

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №56 Кировского района Волгограда»

Введена в действие
приказом директора МОУ СШ № 56
от 28.09.2019 № 153/3
Директор МОУ СШ № 56
 Л. В. Гончарова

Утверждена
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2019
председатель педагогического совета
Директор МОУ СШ № 56
 Л. В. Гончарова

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Радуга творчества»
(направленность художественная)**

Возраст учащихся: 8-9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель программы:
Митясова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Волгоград, 2019г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества»:
по тематической направленности – художественная;
по функциональному предназначению – прикладная;
по форме организации – групповая;
по времени реализации – годовая;
возрастной уровень детей – 8 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» разработана с учётом требований к дополнительным общеобразовательным программам. Программа призвана научить детей основным приемам работы с бумагой, красками, карандашами, природными материалами, пластилином, тканью и вторичным сырьём, побудить творческую деятельность ребенка, найти себя в мире творчества и раскрыть свои возможности. Данная программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Она предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, фантазии и интуиции. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром. Ребенок здесь имеет дело с самыми различными материалами и процессами. Перед ним не только краски, карандаши, пластилин, но и картон, бумага, ткань, природные материалы. Во время работы дети режут, клеят, придают форму, рисуют.

Актуальность выбора.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать обучающихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование у младших школьников ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно – прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности, использовать полученные знания в творческих работах на уроках изобразительного искусства и технологии.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка. Она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Творческая работа с различными материалами развивает мускулатуру руки, координацию движений, способствует развитию зрительно-моторной координации, точных движений руки и мелкой моторики пальцев. Дети очень любят дарить родным и близким оригинальные подарки-сувениры, выполненные своими руками. В процессе изготовления поделки у ребенка формируется уважительное

отношение к труду, развиваются элементарные трудовые навыки, ребенок приобщается к творчеству, переживает радость созидания. Дети увлечённо выполняют всевозможные поделки. Очень часто их творческие изделия отражают их внутренний мир. Готовя подарок, можно передать свои чувства, вложить в поделку частицу души. Использование разнообразных материалов в работе способствует развитию мелких мышц руки, воображения, фантазии, памяти, способности организовать свою деятельность (развивает усидчивость, длительность внимания). Это, в свою очередь, благоприятно сказывается на успешной адаптации и социализации.

Работа с разными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться, обладает эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому так важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы от уже существующих образовательных программ заключаются в принципах к подбору её содержания: это природосообразность, культуросообразность и коллективность.

Принцип природосообразности предполагает, что досуговое общение школьников должно согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его соответственно полу и возрасту, а так же формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Возрастосообразность – одна из важнейших конкретизаций принципа природосообразности. На каждом возрастном этапе перед человеком встает ряд специфических задач, от решения которых зависит его личностное развитие. Это естественно – культурные (достижения уровня биологического созревания, физического и сексуального развития), социально – культурные (познавательные, морально – нравственные, ценностно – смысловые), социально – психологические (становление самосознания личности, её самоопределение в жизни) задачи.

Принцип культуросообразности предполагает, что досуговое общение обучающихся основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с ценно-

стями и нормами национальной культуры, специфическими особенностями, присущими традициям региона.

Коллективность в досуговом общении означает, что досугово-развлекательная деятельность протекает в детско-взрослых общностях и дает юному человеку опыт конструктивного взаимодействия с окружающими людьми.

Адресат программы.

Участвующим в реализации дополнительной общеразвивающей программы «Радуга творчества» 8-9 лет.

Количество обучающихся в группе-15 человек. Группа формировалась из учащихся по принципу общности интересов, запросов и потребностей в занятиях художественным творчеством.

Особенности возрастной группы учащихся 2 года обучения. Дети 8-9 лет имеют свои психологические особенности. В этом возрасте наиболее значимыми являются следующие потребности:

- «потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;
- настойчивое стремление стать школьником: познавательная потребность, выражающаяся в желании приобретать новые знания;
- потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Уровень программы, объём программы и сроки реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» рассчитана на 1 год. 72 академических часа в год. Из расчета: 2 часа в неделю.

Уровень программы: ознакомительный.

Форма обучения: очная.

Сроки реализации программы: сентябрь 2019 г. – май 2020 г.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Группа состоит из учащихся одного возраста.

Основными формами работы для формирования художественно-творческих компетенций обучающихся являются учебные занятия, экскурсии, выставки. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Цель программы:

Обеспечение условий для творческой активности и самореализации учащихся посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- способствовать приобретению навыков исследовательской работы.

личностные:

- воспитывать личность творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно - прикладного искусства;
- воспитывать художественно - эстетический вкус, трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
- прививать навыки культуры труда, уважительное отношение к человеку труда и результатам труда.

метапредметные:

- формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности, владеть основами самоконтроля, самооценки;
- формировать умение работать индивидуально и в группе.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<u>Работа с природными материалами.</u>	10	5	5	Стартовая диагностика: собеседование. Самост. работа. Выставка.
1.1	Вводное занятие.	1	1		
1.2	Экскурсия в природу. «Листопад»	1	1		
1.3	«Лиственные растения нашего края». Оформление гербария из листьев.	1		1	
1.4	Правила сбора и хранения осенних листьев, стебельков, цветов, плодов.	1	1		
1.5-1.6	«Сказка про Осень». Оформление композиции из цветущих растений, стебельков и листьев.	2	1	1	

1.7-1.8	Осенние фантазии. Поделки из природного материала.	2	1	1	
1.9	Готовимся к выставке. «В гостях у осени».	1		1	
1.10	Выставка «В гостях у Осени».	1		1	
II.	Лепка.	8	4	4	
2.1	Из истории лепки. Основные приёмы лепки.	1	1		Самост.работа Выставка.
2.2-2.3	Нанесение рисунка на пластилин. Аквариум.	2	1	1	
2.4-2.5	Лепка конструктивным способом из разных частей. Лепка животных.	2	1	1	
2.6-2.7	Лепка животных. Обрубков. Налепные украшения.	2	1	1	
2.8	Приёмы лепки шариков и жгутиков. Петух.	1		1	
III.	Игротека.	6	2	4	
3.1-3.2	Правила движения – закон улиц и дорог. Изготовление модели светофора.	2	1	1	Дидак. игра. Самост.работа Выставка.
3.3-3.4	Правила безопасного поведения на улице и дороге. Изготовление дорожных знаков.	2	1	1	
3.5-3.6	Изготовление модели автомобиля из вторичного сырья: различных коробочек.	2		2	
IV.	Работа с бумагой.	36	12	24	
4.1	Из истории празднования Нового года.	1	1		Самоанализ. Самост.работа. Промежут. диагностика. Выставка.
4.2	Практическая работа по изготовлению украшений для класса (гирлянд, цепочки).	1		1	
4.3-4.5	Практическая работа по изготовлению ёлочных украшений, сувениров.	3		3	
4.6-4.9	Практическая работа по изготовлению масок и карнавальных украшений.	4		4	
4.10-4.12	Способ гофрирования. Олимпийские талисманы.	3	1	2	
4.13-4.15	Цветы из бумажных лент.	3	1	2	
4.16-4.17	Мозаичная аппликация из бумаги.	2	1	1	
4.18-4.19	Аппликация из мятой бумаги.	2	1	1	
4.20-4.24	Объёмные поделки из бумаги.	5	2	3	
4.25-	Аппликация из кругов.	3	1	2	

4.27-4.36	Аппликация из разрывной бумаги. Оригами.	3 6	1 3	2 3	
V. 5.1-5.4	Работа с тканью. Мережка. Виды мережек. Салфетка.	4 2 2	1 1	3 1 2	Опрос. Самос. работа. Выставка.
VI 6.1-6.8	Моделирование и конструирование. Вертушка. Бумажный змей. Плавающие модели. Парусник. Итоговое занятие. Выставка лучших работ	8 2 3 2 1	4 1 1 1 1	4 1 2 1	Самос. работа. Выставка. Тестирование.
	ИТОГО:	72	28	44	

Содержание программы.

Раздел 1.

Работа с природными материалами (10 ч.)

Теория: Вводный инструктаж. Организационные вопросы. Различные виды декоративно-прикладного творчества. Традиционное народное декоративно-прикладное творчество. Инструменты и материалы. Входная диагностика.

Практика: Сбор природных материалов (сосновые шишки, сосновые иголки, листья, заготовленные веточки и т.д.). Создание небольших объемных поделок, пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов.

Раздел 2.

Лепка (8 ч.)

Теория: Выразительные возможности мягкого материала для лепки – пластилина. Основные приемы работы с пластилином (защипление, заминание, вдавливание и т.д.). Пластика плоской формы. Приемы передачи в объемной форме фактуры. Необходимые материалы, приспособления, т/б при работе с ними. Работа гончарных мастерских.

Практика: Лепка выпуклой картины «Букет из роз», «Райская птичка», лепка животных из пластилина.

Раздел 3.

Игротека (6 ч.)

Теория: Правила движения – закон улиц и дорог. История возникновения дорожных знаков и правил дорожного движения.

Практика: Работа с бросовыми материалами. Изготовление модели автомобиля из вторичного сырья: различных коробочек. Изготовление модели светофора. Работа со схемами.

Раздел 4.

Работа с бумагой (36 ч.)

Теория: Порядок создания занимательных поделок из бумаги: геометрической аппликации, закладок для книг, игрушек в технике оригами. Искусство скручивания бумаги – квиллинг.

Практика: Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Работа с салфетками, фольгой, гофрированной бумагой. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей с целью получения заданного образа. Работа со схемами.

Раздел 5.

Работа с тканью (4 ч.)

Теория: Виды тканей. Мережка. Виды мережек.

Практика: Изготовление салфетки.

Раздел 6.

Моделирование и конструирование (8 ч.)

Теория: Динамические модели (мобили).

Практика: Изготовление поделок (вертушки, парашют, плавающие модели). Работа со схемами. Подготовка итоговой выставки. Организация и проведение школьной выставки поделок.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- сформировать навыки работы с информацией.

Личностные результаты: готовность и способность обучающихся к саморазвитию; самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ

жизни; экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

Метапредметные результаты:

- готовность планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на схему, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- выполнение символических действия моделирования и преобразования модели. Изготовление плоскостных и объёмных изделий по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

Календарный учебный график программы.

Даты начала и окончания учебных периодов: 02.09.2019- 25.05.2020 г.

Количество учебных недель: 36

Продолжительность каникул: 28.10.2019 - 04.11.2019 г.

29.12.2019 - 12.01.2020 г.

23.03.2020 - 29.03.2020 г.

26.05.2020 - 31.08.2020 г.

Сроки контрольных процедур: 03.10, 07.11, 28.11, 11.04, 25.04, 23.05.

Условия реализации программы.

Просторный и светлый кабинет оснащен столами и стульями для учащихся, столом для педагога, шкафами для хранения практических образцов и литературы.

Средства обучения, применяемые на уроках:

- печатные (учебные плакаты, инструкции);
- экранные (видеозаписи, презентации);
- звуковые (аудиозаписи).

Дидактический материал: журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия, чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

Инструменты и материал, необходимые для выполнения разных видов работ учащимися:

- картон, цветная бумага;
- ткань;
- ножницы;
- природный и бросовый материал;
- клей и др.

Формы аттестации.

Первоначальный контроль знаний и умений учащихся осуществляется через входную диагностику.

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря текущему контролю. Знания теоретического материала диагностируются путем опроса во время учебных занятий, тестирования, наблюдением за детьми.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проводится по результатам итоговой диагностики и отчетной выставки творческих работ, которая проводится в конце учебного года.

Оценочные материалы.

- прогностическая диагностика-проводится при наборе детей;
- текущая, промежуточная диагностика-проводится в течение учебного года;
- итоговая диагностика-проводится в конце учебного года.

Список литературы.

Литература для учителя:

- 1.Русское декоративно-прикладное искусство т. 1-3. М., 1963-19
- 2.Чекалов А.К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства М., 1962
- 3.Древнерусское искусство. М., 1968-1991
- 4.Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X- XIII вв. Л., 1971
- 5.Плешакова И.И., Лихачева И.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании Русское музея. Л., 1985
- 6.Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XI-XV вв. М., 1996
- 7.Овсянников Ю. Русское изразцовое искусство. М., 1976
- 8.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX вв. СПб, 1994
- 9.Алексеев Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. Просвещение, 1970. 224 с
- 10.Алексин Н. Приобщение школьников к народным художественным промыслам //Воспитание школьников. 93. 17-24.
11. Ашуров Р. Эстетическое воспитание учащихся на занятиях труда в учебных мастерских: Автореф. дисс... канд. пед. наук., 1985.
- 12.Блинова Г.П. Народная художественная культура: Русские народные праздники и обряды. М.: МГУКИ, 1997. 77- 87.
- 13.Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. М.: Педагогика, 1986. 126 с.
- 14.Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя Б.М.Неменский, Просвещение,

1991. 192 с. Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др. М.:
- 15.Народное прикладное искусство. Рига: Зинатне, 1989. 292 с,
- 16.Народные мастера, традиции, школы /Под ред. М.А. Некрасовой М.: Изобразительное искусство, 1985. Вып. 1.
- 296 с.
- 17.Основы художественного ремесла Под ред. В.А. Бородулина и др. М.: Просвещение, 1978. -254 с.
- 18Ранши И. Поддержать сельских умельцев: Объединения народных мастеров Клуб и художественная
самодеятельность. -1985. №6. -С. 46.
- 19.Роль искусства в развитии способностей школьников Под ред. Е.К. Чухман. М.: Педагогика, 1985. -142 с.
- 20.Харчев А.Г. Социология воспитания. М.: Политиздат, 1990. -220 с. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное
искусство в школе. -М.: Просвещение, 1988. 174 с.
- 21.Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М.: Знание, 1971.-448 с.
- 22.Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях - Ростов – на – Дону
«Феникс» - 2002г.
- 23.Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной
деятельности детей – М. «Просвещение» - 1986г.
- 24.К. Назарова Городецкие чудеса - Издательство «Малыш»- Ростов-на-Дону - 1977г.
- 25.Назарова К.Н., Ордынская Т.Н. Русский сувенир – М. Издательство «Реклама» - 1973г.
- 26.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество- М. «Просвещение» - 1985г.
- 27.Декоративно-прикладное искусство - Россия, Russia.russia.rin.ru/guide/3/5.html
- 28.Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы и ремёсла. Красота...
www.bibliotekar.ru/krasota/index.htm
- 29.Декоративно-прикладное искусство www.erzia-museum.ru/dpi.html
- 30.Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное...
festival.1september.ru/articles/513024/
- 31.Декоративно-прикладное искусство www.artgrad.ru/lexicographer.php?id=4
- 32.Интернет-магазин Народные промыслы России. Гжель, Жостово, Золотая Хохлома....
www.ruspromysel.ru
- 33.Каргопольская глиняная игрушка art.1september.ru/2006/20/no20_7.htm
34. М.О. Синеглазова УДИВИТЕЛЬНОЕ СОЛЁНОЕ ТЕСТО. Москва. Издательский Дом МСП. 2006.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Гирндт С. «Разноцветные поделки из природного материала», М., 2001.
2. Лебедева Н.Ю. « Лучшие поделки для детей», М.: «РОСМЭН», 2006 год.
3. Лежнева Л. «Игрушки из природных даров», Москва, Издательство «Махаон», 1999 год.
4. Перевертень Г. «Поделки из бумаги», Москва, 2007 год.
5. Преснякова Т.Н. «Азбука мастерства», Москва, 2007год.