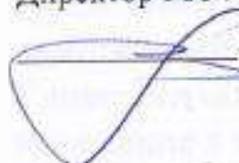


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №56 Кировского района Волгограда»

Введена в действие
приказом директора МОУ СШ № 56
от 01.09.2020 № 105/1

Директор МОУ СШ № 56

 Л. В. Гончарова

Утверждена

на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 26.08.2020

председатель педагогического совета

Директор МОУ СШ № 56

 Л. В. Гончарова


Дополнительная общеразвивающая программа

«Кройка и шитье»

(Направленность программы: художественная)

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год.

Составитель программы:

Карпичева Галина Ивановна,
учитель технологии.

Волгоград, 2020

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1. Пояснительная записка

Программа создана на основе многолетних наблюдений за работой детей, которых, без сомнения, можно назвать талантливыми. Мотивация творческих действий таких детей, найденная ими стратегия творческой деятельности, их стремления, чувства послужили материалом для создания программы, помогающей каждому ребенку развить в себе природный потенциал таланта. Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим её вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребёнка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Главной установкой программы "Кройка и шитьё" является создание целостного, единого образовательного цикла, определяющего и стимулирующего свободное самоопределение и самоутверждение личности в современном обществе.

Актуальность программы заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все это определяет новизну данной программы.

Человек с малых лет сталкивается с различными формами народного творчества: лоскутной техникой, аппликацией, вышивкой и т.д. Радостные

впечатления, получаемые от этого в детстве, становятся потребностью человека на всю жизнь. С возрастом восприятие красоты утверждается в человеке и переходит в любовь к народному творчеству.

Эта программа представляет широкую ориентацию как на технологические приёмы работы с определённым материалом, так и на развитие творческого мышления. Содержание программы одновременно знакомит обучающихся с профиограммой таких профессий, как: дизайн, оформительское мастерство и швейное производство.

Данная программа предназначена для пропаганды мастерства и творчества, формирования умений и навыков в области технологии изготовления женского и детского лёгкого платья, ДПИ и реализации творческих идей.

2. Отличительные особенности общеразвивающей программы.

Знакомство с другими существующими общеразвивающими программами показало, что они зачастую имеют тенденцию к изучению народного искусства, ремёсел, их истоков. Но на практике они ограничиваются либо копированием образцов, либо нацелены лишь на обладание простейшими приёмами в изготовлении изделий.

Преимущество программы "Кройка и шитьё" состоит в том, что она, опираясь на изучение древнего ремесла детьми, погружается в мир образов декоративно-прикладного искусства, каждый ребенок имеет возможность проявить инициативу, экспериментировать, создавать собственные шедевры на основе общепринятых требований в данном направлении.

Программа состоит из нескольких разделов. Их содержание позволяет уделить много внимания привитию обучающимся эстетического вкуса, пониманию значения декоративно-прикладного искусства, развитию общей культуры труда. Данная программа предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, для ознакомления их с рабочими профессиями дизайна, оформительского мастерства и швейного производства.

Важным моментом в реализации программы становится факт открытия индивидуального творческого почерка в оригинальных изделиях детей. Свой неповторимый стиль и почерк вырабатывается у них на основе разработки яркого индивидуального стиля. Этот результат позволяет с уверенностью говорить о том, что сложившаяся система обучения детей является основным условием для усвоения программы. Она рассчитана на работу с тканью, выполнение одежды, специального рисования, выполнение изделий из лоскутков.

Лоскутная техника в данном блоке введена для усовершенствования технических навыков стачивания деталей и для выполнения декоративной отделки, применяемой в оформлении одежды.

Развитие психофизиологических функций детей идёт по спирали – от простого к сложному. От краткого повторения до рассмотрения более сложных вопросов по мере готовности обучаемых к восприятию нового материала.

3. Функциональное значение программы.

реализация функций дополнительного образования: обеспечение многообразных спектров видов, направлений, форм деятельности в области лоскутной техники и изготовления изделий из текстиля, соответствующих возрасту, способностям, интересам детей;

реализация функций предпрофессиональной подготовки, которая включает в себя: профессиональную информацию, профессиональную активизацию, систему профессиональных проблем;

Практических (гарантия приобретения практических умений и навыков, которые помогут в будущей жизни – личной, профессиональной, семейной).

Социальных (гарантия освоения условий среды, нахождение вариантов решения типичных проблем, возникающих в процессе социального взаимодействия).

реализация функций социальной адаптации: создание условий деятельности ребёнка, создание ситуации успеха, обеспечения эмоционального благополучия, психологической поддержки детей, приобретение опыта деятельности в разновозрастном коллективе и участие в массовых мероприятиях.

Не менее значимо и такое назначение программы, как развитие индивидуальности и одарённости каждого ребёнка.

Адресат программы, участвующий в реализации дополнительной общеразвивающей программе «Кройка и шитье», учащиеся 10-14 лет.

Данный возраст можно назвать переходным от младшего школьного к младшему подростковому. Психологически этот возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости - главного личностного новообразования младшего подростка. Этому же способствует и ориентированность подростков на установление доверительно-дружеских отношений, усваиваются навыки рефлексии последствий своего или чьего-то поведения, социальные нормы взаимодействия людей, нравственные ценности. Умственная активность подростков высока, но способности будут развиваться только в деятельности, вызывающей положительные эмоции; успех (или неуспех) существенно влияет на мотивацию учения. Данный период также отличается выходом ребенка на новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества. Основным результатом развития: закладываются и формируются базовые направления моральных и социальных установок взрослой личности.

Количество обучающихся в группе до 15 человек. Группы формируются по запросу (заявлению) родителей. Программа может быть адаптирована при работе с детьми ОВЗ.

4. Уровень программы, объем и сроки реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Кройка и шитье» рассчитана на 1 год. Уровень программы - ознакомительный.

Форма обучения очная.

Режим занятий: количество занятий в неделю – 2 час (по 2 часа в неделю в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 г. № 41). Количество занятий в год -72 часа.

5. Особенности организации образовательного процесса:

Состав учебных групп – постоянный. Группа учащихся разного возраста. Процесс обучения основывается на дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных особенностей. Занятия предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы. Программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей, а также создания условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей и подростков посредством овладения искусством конструирования и моделирования одежды

Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, профессиональная ориентация и адаптация к условиям современной жизни.

Задачи:

образовательные (предметные)

- обучить основам моделирования и конструирования швейных изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления швейных изделий
- обучить качественно, выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить изготавливать чертеж выкройки швейного изделия;
- научить читать чертежи;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- научить выполнять разнообразные виды машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления швейного изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

личностные:

- способствовать развитию чувства красоты, вкуса и индивидуальности;
- способствовать развитию настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- способствовать развитию активности и самостоятельности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.

метапредметные:

- способствовать самостоятельно определять цели и планировать пути достижения этих целей;
- способствовать нравственному и культурному воспитанию учащихся;
- способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- воспитывать уважение к труду;
- способствовать умению организовать учебное сотрудничество.

6. Формы и режим занятий.

В реализации программы основная роль отводится занятию. Выбор формы занятий зависит от возраста и уровня обученности детей, так как состав обучающихся разновозрастный. Содержание занятий стимулирует сферу мотивов, интересов и потребностей личности в познании творчества.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, рассказ преподавателя, сопровождаемый наглядным и демонстрационным материалом, игровая форма обучения и другие. Здесь связь занятий с жизнью помогает обучающимся в их практической деятельности, поскольку занятия сочетают не только различные виды практической работы, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

На занятиях дети реализуют себя в области технологии изготовления изделий из ткани, лоскутного шитья, женского и детского лёгкого платья, аппликации, декоративной обработки изделий. Они получают знания, опыт творческой деятельности, сферу эмоционально-целостных отношений в том объёме и формате, который наиболее адекватен их возрасту.

На занятиях для детей младшего школьного возраста наиболее приемлемыми видами деятельности являются игры. У детей этого возрастного периода рациональные компоненты сознания корректируются сильным влиянием эмоций, бессознательных стремлений, настроения, физического самочувствия. Поэтому при условии неформального общения,

занимательности, яркости и эмоциональности содержания деятельности, поощрения и поддержки детей - позволяет им активно включаться в образовательный процесс.

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | решение ситуативных задач |
| 2 | Игрушка | 14 | 2 | 12 | самостоятельная работа, выставкою, тестирование по истории игрушки |
| 3 | Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних сувениров | 12 | 3 | 9 | Самостоятельная работа, опрос, выставка |
| 4 | Мягкая игрушка. Работа по замыслу | 8 | 2 | 6 | Самостоятельная работа, выставка |
| 5 | Аппликация | 18 | 4 | 14 | опрос о законах цветоведения, самостоятельная работа, выставка |
| 6 | Лоскутная техника | 16 | 2 | 14 | тестирование, самостоятельная работа, выставка |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | выставка всех работ, награждение |
| | Итого | 72 | 16 | 56 | |

Содержание программы

1. Вводное занятие (2ч)

1.1. Теория: задачи и примерный план работы кружка. Беседа по технике безопасности и правилам поведения в кружке. Инструменты и приспособления, применяемые в кружке, их назначение.

1.2 Практика: решение ситуативных задач.

1.3. Теория: литература, рекомендуемая для чтения.

2. Игрушка (14ч)

2.1. Теория: рассказ о видах народных кукол с опорой на демонстрационный материал. История куклы «Тильда».

Кукла «Тильда» (или по выбору аналогичная в технике изготовления).

2.2. Практика: этапы изготовления (работа по методическим картам). Работа по изготовлению куклы

2.3. Теория: мини – выставка готовых работ. Итоговое занятие по теме «Народная игрушка»

3. Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних сувениров (12ч)

3.1. Теория: демонстрация образцов. Игрушка – символ года (по восточному календарю)

3.2. Практика: зарисовки, конструирование модели подвески – украшения на ёлку. Выполнение сувенира.

3.3. Беседа «Как встречают Новый год в разных странах»

4. Мягкая игрушка. Работа по замыслу (8ч)

4.1. Теория: замысел игрушки. Творческое моделирование. Эскиз.

4.2. Практика: изготовление лекал к задуманной игрушке (раскрой, сшивание деталей, набивка) Оформление. Характерная выразительность игрушки.

5. Аппликация

5.1. Основы композиции. Теория: что такое композиция; основные требования по декоративной композиции; равновесие.

5.2. Основные законы цветоведения. Теория: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные, цветовой круг как им пользоваться, хроматичные и ахроматичные цвета, закон контраста.

5.3. Уравновешивание одиночных фигур правильной геометрической формы. Практика: уравновесить одиночные фигуры правильной геометрической формы (куб, квадрат, ромб). Найти их оптимальное положение в центральной верхней части в прямоугольной плоскости. Уравновесить композицию за счёт тёмных предметов.

5.4. Составление композиции из контрастных по форме пятен.

Практика: выполнить уравновешенную композицию из контрастных по форме пятен. В прямоугольной плоскости, разместив 3-8 элементов различной конфигурации (круглые, овальные, остроугольные, изрезанной формы и т. д.)

Цель задания: создать грамотно построенную композицию из простых геометрических форм, найти верное их место в композиции и научиться работать с элементами различной формы.

5.5. Разновидности и технология выполнения аппликаций.

Теория: существующие технологии выполнения аппликаций; композиция и изготовление картин-аппликаций.

5.6.Выполнение аппликации. Практика: самостоятельное выполнение работ с применением аппликации и соблюдением технологии выполнения; техника использования по выбору, а так же, может быть комбинированной.

5.7.Последовательность работы над творческим проектом.

Теория: последовательность выполнения работ в выбранной технике, правила выполнения творческих проектов.

5.8.Творческий проект «Салфетка с применением аппликации».

Теория: долевая и косая нить; знакомство с технологическими терминами, применяемыми при выполнении салфетки. Практика: работа с тканью; обработка внешних углов салфетки; выполнение аппликации.

6. Лоскутная техника.(16ч)

6.1.История развития шитья из лоскутов. Теория: история развития лоскутного шитья, знакомство с профессией дизайнера.

6.2.Технология создания лоскутных узоров на основе прямоугольных сеток.

Теория: что такое сетка; существующие прямоугольные сетки; технология создания узоров на основе прямоугольных сеток; сборка узоров.

Практика: составление эскизов лоскутных узоров на основе прямоугольных сеток.

6.3.Составление эскизов лоскутных узоров на основе прямоугольной сетки.

Практика:составление и зарисовка творческих эскизов лоскутных узоров составленных на основе прямоугольной сетки.

6.4. Выполнение лоскутных узоров по составленным эскизам.

Практика: изготовление лоскутных изделий по составленным эскизам.

7 . Итоговое занятие (2ч)

7.1 Открытие итоговой выставки с приглашением друзей и родителей

7.2 Награждение активных детей. Обсуждение планов на следующий учебный год

7. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- виды декоративно -прикладного творчества;
- правила организации рабочего места;
- историю народной игрушки; виды игл, нитей;;
- основы цветоведения;
- виды простейших швов;

- историю аппликации; основные понятия; технологию выполнения;
- правила хранения изделий.

Учащиеся будут уметь:

- практические навыки и умения в работе с различными материалами и инструментами;
- соблюдать правила безопасной работы с материалами и инструментами;
- различать виды игл, тканей, ниток;
- различать виды простейших швов; применять их;
- закреплять нить в начале и конце работы;
- различать виды аппликации; выполнять аппликацию украшающими швами;
- работать с выкройками.

Личностные результаты:

- проявление учебно-познавательного интереса к технологии обработки швейных изделий и миру моды в целом;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с миром моды;
- формирование навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- развитие эстетического сознания через освоения художественного наследия народов России и мира;
- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложение основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- возможность реализовывать творческий потенциал в процессе создания швейных изделий, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления изделий;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия при изготовлении работы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

Познавательные :

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с различными материалами и инструментами;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, чертежи, выкройки, технические рисунки;
- самостоятельно разрабатывать модели одежды;
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. пространстве Интернет;
- находить дизайнерское решение при выполнении различных моделей одежды;

Коммуникативные :

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, фантазия, художественный вкус.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы

Начало учебного года -02.09.2020

1 четверть – 01.09.2020-24.10.2020 Каникулы – 25.10.2020-03.11.2020

2 четверть – 05.11.2020-26.12.2020 Каникулы – 26.12.2020-10.01.2021

3 четверть – 11.01.2021-22.03.2021 Каникулы – 22.03.2020-28.03.2021

4 четверть – 29.03.2021-25.05.2021 Каникулы – 26.05.2021-31.08.2021

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет ОУ и его оснащение:

1. Методическое обеспечение программы

- методические карты;
- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- информационный материал;
- шаблоны;
- игры дидактические и развивающие;
- фотоархив.

2. Оборудование:

- столы;
- стулья ;
- доска школьная;
- книжный шкаф;
- стеллажи;
- письменный стол;
- швейные машины, оверлог.

3. Материалы, инструменты, приспособления:

- искусственный мех, драп, трикотаж, фетр, хлопчатобумажный материал и др.;
- синтепон, вата, поролон;
- отделочные материалы: пуговицы, ленты, тесьма, кружево, нитки, нитки мулине и др.;

- инструменты: ножницы, иглы, булавки, утюг;
- дополнительные материалы: деревянные палочки, клей.

4. **ИКТ**

- презентации изделий

9. Формы контроля/аттестации

При реализации программы проводится *входной, текущий и итоговый контроль* за усвоением пройденного материала учащимися.

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или анкетирования, или мониторинга.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен обучающимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Итоговый контроль проводится в рамках процедуры итоговой аттестации. Процедура итоговой аттестации организуется в форме тестирования

Средства контроля.

Деятельность учащихся на занятиях разносторонняя. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по изготовлению текстильных изделий.

Для отслеживания результатов используются разные уровни для определения учеником своего «умения – неумения», своих потенциальных возможностей, осознание проблем, которое предстоит ещё решить в ходе деятельности.

| Достижения | 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень |
|-----------------------------------|---|--|--|
| Мотивация творческой деятельности | Может работать под руководством учителя, не проявляя большого | Выполняет доступные практические действия на | Самостоятельно работает, осуществляет творческий подход к каждой |

| | интереса. | основе образца. | теме. |
|--|--|---|---|
| Разработка индивидуальных изделий | Может работать по предложенному сценарию. | Может вносить свои коррективы, конкретные предложения по созданию и реализации мероприятий. | Может самостоятельно разработать изделие, привлечь необходимые ресурсы к их реализации. |
| Анализ выполненной работы | Организует рабочее место в соответствии с разработанным планом. | Обосновывает выбор изделия, способ выполнения. | Планирует работу, предвидит результат |
| Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Слушает и понимает других, участвует в коллективном обсуждении предложенных руководителем или возникающих в ходе работы проблем. | Умеет договариваться о правилах общения и совместной работы в группе и следует им, выдвигает возможные способы решения проблем. | Выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). |

Оценочные материалы

1. Прямыми ручными стежками выполняют строчки:

- А) сметочные
- Б) наметочные
- В) копировальные
- Г) подшивочные
- Д) для образования сборок

2. Строчки временного назначения:

- А) сметочная
- Б) обметочная
- В) копировальная
- Г) подшивочная

3. Цвет ниток для выполнения строчек временного назначения должен быть:

- А) контрастные

Б) соответствует цвету ткани

В) любой

4. Как закрепляют нитку при выполнении ручных работ?

А) не имеет значения, как закрепить нитку

Б) с помощью узелка в начале и в конце строчки

В) в начале с помощью узелка на конце нитки, в конце - двумя-тремя стежками

5. Какие строчки удаляют после стачивания изделия?

А) временного назначения

Б) постоянного назначения

В) их не убирают совсем

6. Строчки постоянного назначения

А) стачные

Б) обметочные

В) копировальные

Г) петельные

7. С какого века стало развиваться лоскутное шитье в России?

А)18 век

Б)17 век

В)19 век

Г)20 век

8. В какой среде зародилось лоскутное шитье?

А)в городской

Б)в крестьянской

В)в рабочей

Г)в купеческой

9. Какой предмет домашнего обихода долгое время считался частью приданного?

А)лоскутное одеяло

Б)коврики из лоскутов

В)коврики из уголков

Г)прихватки

10. Какие материалы можно применять для изготовления изделий в технике лоскутного шитья?

А) льняные, хлопчатобумажные

Б) шерстяные, вискозные

В) синтетические, искусственные

11. Что дало начало лоскутной техники?

А)заплата

Б)лоскут

В)отрез ткани

12. Лента для отделки изделий

А)тесьма

Б)сантиметровая лента

В)корсажная лента

13. Цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге

А)нейтральные

Б)холодные

В)контрасные

14. Картонные фигурки для раскроя детали

А)лекало

Б)выкройки

В)шаблоны

15. Нейтральные цвета

А) белый, черный, серый

Б) красный, синий, желтый

В) зеленый, голубой, оранжевый

16.Перечислите разновидности лоскутного шитья

А) лоскутная мозаика

Б) вышивка

В) аппликация

ОТВЕТЫ:

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| АБВ | А | А | В | А | Г | Б | А | А | АБВ | А | А | В | В | А | АВ |

Список литературы для педагога

1. Вольных В., Чебутина Т. Барби мода. Любимой кукле шью сама (12 моделей одежды с выкройками): Журнал.- М., 1993.-32., ил.
2. Додж. В.//Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ООО«Попурри», 2005.- 184 с.: ил. 16 с. цв. вкл.
3. Деон Сандрин, Блондель Анник .Игрушки-помпоны своими руками/Пер. страниц. В.А. Мукосеевой.- М.: ООО «ТД» Издательство Мир книги», 2006.-64с.: ил.
4. Делаем куклы/Пер. с ит. – М.: Издательство «Ниола – Пресс», 2006. – 128с.: ил.
5. Калинич М., Павловская Л., Савиных В. - Рукоделие для детей / - Мн.: Польша, 1997.- 201с.: ил.
6. Кукла тильда: рабочая тетрадь по программе предметного кружка /Авт. сост. Ю.Л.Буторина. МАОУ «Лицей № 11 г. Благовещенска», 2019 - 2020. – 59 с.
7. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутные подушки и покрывала.- М.: Изд-во Экспо, 2006.- 96 с.: ил.
8. Максимова М.В., Кузьмина М.А. Весёлый лоскуток.- М. Экспо,2015. - 90с.
9. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. -2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1990.-176с.: ил.
- 10.Преображенская В.Н. . - Поделки из ниток, пуговиц, бусин /– М.:РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.: ил. – (Поделки самоделки).
11. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя. – М., 2004.
12. Нагель О.И., Гречникова И.П. Рабочая тетрадь к теме «Орнамент» - АСОУ, 2013.
- 13.Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками» Ярославль «Академия развития», 1997г.