

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №56 Кировского района Волгограда»

Введена в действие
приказом директора МОУ СШ № 56

от 01.09.2020 № 105/н

Директор МОУ СШ № 56

 Л. В. Гончарова

Утверждена

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 26.08.2020

председатель педагогического совета

Директор МОУ СШ № 56

 Л. В. Гончарова



Дополнительная общеразвивающая программа

«Волшебный мир оригами»

(направленность: художественная)

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Шитова Юлия Сергеевна,

педагог дополнительного образования

Волгоград, 2020

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Давным-давно в далеком загадочном Китае люди придумали для себя необычное занятие. Оригами – искусство складывания бумаги без применения ножниц. Обычные листы бумаги становились в их руках бабочками, птицами, цветами, лодочками, домами. Прошло совсем немного времени, прежде чем этому научились соседи китайцев – японцы. Из забавы они превратили складывание бумажных фигурок в искусство. Прекрасные дамы и мужественные воины, мудрецы и императоры, дети, взрослые и старики – все они умели создавать символы красоты, дружбы, добрых пожеланий, и для этого было нужно всего лишь немного времени и листочки бумаги.

Около двухсот лет назад оригами из Азии пришло в Европу и Америку. Сейчас, наверное, нет ни одной страны в мире, где бы не было людей, умеющих словно вдохнуть жизнь в неживое, подарить кусочек красоты и чуда тому, что еще недавно казалось самой простой и даже, может быть, скучной вещью – бумажному листу.

Возможность использования бумажных изделий велика. С помощью оригами можно украсить помещение, приготовить в подарок симпатичную открытку, куклу, коробку, вазу, цветы и многое другое.

2. Направленность дополнительной общеразвивающей программы (художественная)

Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадрата бумаги. Это даже не фокус, это – чудо!

Подчеркивая значение искусства для разностороннего развития ребенка, известный психолог Б.М. Теплов писал: «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляет само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самопознания, в воспитании нравственного чувства и формировании мировоззрения.

Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому развитию личности»

Оригами развивает комбинированное и пространственное мышление, чувство формы (в оригами нет возможности досконально изобразить детали и фактуру, и поэтому особую важность приобретает умение несколькими рублеными линиями создать безошибочно узнаваемый силуэт), формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребёнка совершать сложно координированные движения пальцами с развитием интеллекта. Но самое главное – оригами развивает интуитивное мышление, способность к озарению.

Очень часто изобразительные свойства оригами остаются нераскрытыми перед детьми.

Дети не видят в изготовляемых ими поделках простора для творчества и фантазии. Вот тут и поможет театр. На занятиях дети начинают играть со своими раскрашенными изделиями. Начинаются диалоги фигурок: Здравствуй! Давай дружить! Что мы будем делать? Ребята проговаривают эти реплики, они вступают в языковое общение друг с другом и со своими работами.

После каждого занятия можно предложить поиграть с изготовленными игрушками, придумать небольшую сценку из жизни животных, подражать их голосу, повадкам. Так проявятся и будут развиваться артистические способности, а наряду с ними речь, умение выражать свои мысли, творческие способности, раскрепощенность. Можно показать детям, как сделать игрушку более выразительной, отличающейся от других.

Варьируя игрушки по величине и цвету, внося какие-либо новые детали в конструкцию самих поделок для участия в театральных постановках тех или иных героев, развивается воображение и обогащается духовная жизнь каждого ребёнка. Изготовление оригами для детей – является очень интересной, увлекательной и познавательной деятельностью.

Которая воспитывает у них аккуратность при выполнении работы и развивает пространственное воображение, наблюдательность, эстетическое отношение к действительности.

Сегодня оригами переживает очередную волну интереса. Появились новые направления

оригами и области его применения. Так, математики открыли множество возможностей для решения геометрических и топологических задач. Архитекторы и строители увидели в оригамном конструировании возможности для создания многогранных структур из плоского листа. Даже возник новый термин – «оригамика». Для педагогов оригами уникальная возможность развития тонкой моторики ребёнка, что прямо связано с развитием интеллекта. Для психологов оригами – это одно из направлений арттерапии, возможности оказания психологической помощи больному посредством искусства. Это ещё раз подтверждает актуальность выбранной темы для кружковой работы. Обеспечение функционирования сети кружковой деятельности способствует поддержанию положительного эмоционального фона, создает условия для эстетического и нравственного развития личности, развитию её творческой и интеллектуальной индивидуальности.

3. Актуальность.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир оригами» состоит в развитии пространственного воображения, умении читать чертежи, следовать устным инструкциям учителя и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени.

Занятия дают способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают творческие способности детей, устную речь ребёнка, стремятся сделать её красивой и грамотной, учат ребят свободному общению, знакомят с основным геометрическим материалом.

4. Педагогическая целесообразность

Занятия в кружке помогают педагогу увидеть, рассмотреть, разгадать интересы, наклонности, способности и таланты своих воспитанников и создать возможности для их интеллектуального развития и творческой реализации. Мы должны вводить в воспитательный процесс начальной школы технологии по развитию личности ребёнка, организовывать внеурочную деятельность так, чтобы были востребованы самостоятельность мысли и действия ребёнка, а для этого использовать в своей педагогической деятельности новые воспитательные технологии, технологии задачного подхода, внутреннего диалога, имитационных игр, востребующих деятельность личности. Когда деятельность имеет смысл, то познавательное действие ребёнка тоже обретает смысл и новую, более сильную мотивацию, у ребёнка появляются возможности свободно выражать свои творческие силы. От полученной фигурки ребёнку должно быть радостно! Именно тогда у него возникает желание заниматься дальше.

5. Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих программ.

Невозможно перечислить все достоинства оригами. Это искусство является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. Ведь ещё Сухомлинский В.А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребёнок». Иногда кажется, что искусство оригами – сложная наука, овладеть которой может не каждый. На деле же все гораздо проще. Немного внимания, терпения и прилежания – и в твоих руках тоже раскроет крылышки птица, или, может быть, заблестит звезда. Красивые вещи могут получиться у любого. Пусть же маленькие поделки принесут много радости тем, кто научится делать их.

Именно таким фигуркам посвящена данная программа. И если вы ещё не знакомы с оригами или делаете только первые шаги в овладении техникой складывания бумаги, то здесь вы найдете много полезного и интересного для себя. Пользуясь чертежами, вы сумеете сложить фигурки для театральных игр.

Все эти изделия достаточно просты в изготовлении, и поэтому данная программа особенно рекомендуется для занятий с детьми, начиная с 7-летнего возраста.

6. Адресат программы.

Программа – модифицированная, разработана на основе программы «Уроки оригами в школе и дома», Москва - «Аким», 2005г., Автор: Ю.В. Каракулькина, Максимовой О.Б

7. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Уровень программы ознакомительный. В творческое объединение «Умелые ручки» входят учащиеся в возрасте от 8 до 10 лет. Состав 2 группы по 15 человек (постоянный). План и расписание занятий ТО «Умелые ручки» составляется на весь учебный год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество часов – 36, занятий – 36

8. Формы обучения очная.

9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество часов – 36, занятий - 36.

10. Особенности организаций образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Занятия по программе (групповые, практические, мастерские). Группа учащихся разных возрастов.

11. Цель программы направлена на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников и повышение эффективности их обучения в средней школе.

12. Задачи программы:

Обучающие:

1. Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
2. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
3. Обучение различным приемам работы с бумагой.
4. Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
2. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса к искусству оригами.
2. Расширение коммуникативных способностей детей.
3. Формирование культуры и совершенствование трудовых навыков.
4. Развитие творческих и коммуникативных способностей.

Метапредметные:

1. Способствовать самостоятельно определять цели и планировать пути достижения этих целей.
2. Способствовать нравственному и культурному воспитанию учащихся.
3. Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.
4. Воспитывать уважение к труду.
5. способствовать умению организовывать учебное сотрудничество.

13. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы

№	Разделы программы	Общее кол-	В том числе
---	-------------------	------------	-------------

п/п		во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с искусством оригами	1	1		
2	Работа с бумагой	28	6	22	
3	Проектная деятельность	6		6	Проект
4	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	1		1	Выставка
	Всего часов	36	7	29	

14.Содержание дополнительной общеразвивающей программы

№ занятия	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Цель, задачи, описание задания	ДАТА ЗАНЯТИЯ	
			ПЛАН	ФАКТ
Раздел 1. Введение				
1	Знакомство с искусством оригами. Вводная диагностика	Вводный инструктаж. Демонстрация работ. Игры на знакомство. Вводная беседа, рассказ, метод игры.		
Раздел 2. Работа с бумагой				
2	«Путешествие в страну «Оригами»	Познакомить детей со страной «Оригами». Рассказать, где возникло искусство оригами, где используется. Развивать любознательность, внимание, наблюдательность.		
3	Знакомство со свойствами бумаги, ее видами.	Познакомить детей с разнообразными свойствами бумаги, ее видами. Развивать любознательность, внимание, наблюдательность		
4	Знакомство с основными приёмами складывания	Познакомить детей с основными приёмами складывания бумаги. Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги		

	бумаги(прямоугольник).	пополам, совмещать стороны и углы, придерживать совмещенные стороны рукой, проглаживать линию сгиба.		
5	Знакомство с основными приёмами складывания бумаги(прямоугольник)	Познакомить детей с основными приёмами складывания бумаги. Учить детей складывать прямоугольный лист бумаги пополам, совмещать стороны и углы, придерживать совмещенные стороны рукой, проглаживать линию сгиба.		
6	Знакомство с основными приемами складывания бумаги	Продолжать учить детей складывать квадрат (пополам, по диагонали),прямоугольник (пополам), совмещать стороны и углы, придерживать совмещенные стороны, углы рукой, проглаживать линию сгиба, соединять углы с линией сгиба.		
7	Сова (б.ф. треугольник)	Продолжать знакомить с базовой формой «треугольник». Учить следовать устной инструкции. Уточнить знания детей о свойствах бумаги. Развивать внимание, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес и желание делать разнообразные поделки из бумаги		
8	Ежик(б.ф. треугольник)	Продолжить работу с квадратом, используя прием оригами. Учить правильно, сгибать лист по диагонали, проглаживать линии сгиба. Развивать мелкую моторику, внимание. Приучать детей аккуратно делать поделки из бумаги. Воспитывать, терпение, старание.		
9	Собачка (б.ф. треугольник)	Познакомить детей со сказочным героем «Жучкой». Учить детей создавать образ из б.ф. «треугольник», аккуратно оформлять поделку. Развивать внимание. Воспитывать желание и интерес делать сказочных героев и использовать их в играх и театрализованных представлениях.		
10	Кошка (б.ф. треугольник)	Продолжать учить детей создавать образ из б.ф. «треугольник», дополнять поделку готовыми деталями, делающими образ более выразительным. Создавать радостное настроение, желание		

		работать.		
11	Мышка (б.ф. треугольник)	Продолжать знакомить детей со сказочными героями, развивать желание мастерить поделки в стиле оригами. Учить работать по словесной инструкции педагога, использовать готовые фигурки в театрализованном представлении. Развивать мелкую моторику рук, внимание. Воспитывать терпение, старание.		
12	Рыбка (б.ф. треугольник)	Познакомить детей с водными обитателями. Продолжать учить детей мастерить поделки из бумаги в стиле оригами, работать по словесной инструкции педагога. Развивать конструктивные умения и навыки, мелкую моторику рук. Воспитывать терпение, старание.		
13	Лисенок (б.ф.треугольник)	Учить детей создавать образ из б.ф. «треугольник», выразительно оформлять поделку; работать по словесной инструкции педагога. Развивать мелкую моторику, внимание. Приучать детей аккуратно делать поделки из бумаги. Воспитывать желание и интерес делать сказочных героев и использовать их в играх и театрализованных представлениях.		
14	Кролик (б.ф.треугольник)	Продолжать учить детей складывать квадрат по диагонали, придерживать совмещенные углы рукой, проглаживать линию сгиба, делать надрез по прямой линии. Развивать мелкую моторику рук. Учить детей сохранять правильную осанку во время занятий. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.		
15	Черепашка (б.Ф. треугольник)	Продолжать учить детей создавать образ из б.ф. «треугольник», выразительно оформлять поделку. Развивать мелкую моторику, внимание. Приучать детей аккуратно делать поделки из бумаги. Воспитывать терпение, старание.		
16	Конфета (б.ф. треугольник)	Продолжать учить складывать квадрат по диагонали, чтобы получилась цветная косыночка		

		(базовая форма «треугольник»).		
		Разворачивать квадрат и к обозначенной линии прикладывать вершины боковых углов (к середине). Развивать мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать интерес и желание делать разнообразные поделки из бумаги.		
17	Флажок (б.ф. треугольник)	Продолжать знакомить детей с б.ф. «треугольник» («косынка»). Продолжать учить детей большой квадрат складывать по диагонали, прямоугольник пополам, проглаживать линию сгиба. Развивать мелкую моторику рук. Создать хорошее настроение.		
18	Пингвин (б.ф. треугольник)	Продолжать знакомить детей с водными обитателями – пингвином. Закреплять навыки складывания б.ф. «треугольник». Развивать конструктивные умения и навыки, мелкую моторику рук. Воспитывать интерес и желание делать разнообразные поделки из бумаги.		
19	Кит (б.ф. треугольник)	Продолжать учить детей создавать образ из б.ф. «треугольник», выразительно оформлять поделку. Развивать мелкую моторику, внимание. Приучать детей аккуратно делать поделки из бумаги. Воспитывать терпение, старание.		
20	Шапочка (б.ф. треугольник)	Продолжить работу с квадратом, используя прием оригами. Учить правильно, сгибать лист, проглаживать линии сгиба. Развивать мелкую моторику, внимание. Приучать детей аккуратно делать поделки из бумаги. Воспитывать, терпение, старание		
21	Пончик (складывание прямоугольника полам)	Продолжать учить детей складывать лист пополам, следовать устным инструкциям. Развивать мелкую моторику рук. Учить детей сохранять правильную осанку во время занятий. Вызывать положительные эмоции от		

		совместной деятельности и ее результата.		
22	Самолет (б.ф.треугольник)	Продолжить работу с квадратом, используя прием оригами. Учить загибать верхнюю раскрывшуюся сторону к вертикальной стороне треугольника. Развивать мелкую моторику, внимание. Приучать детей аккуратно делать поделки из бумаги. Воспитывать удовольствие и радость от созданной поделки.		
23	Колобок (сгибание углов у квадрата)	Учить создавать образ сказочного героя – колобка, передавая характерные особенности. Закреплять приемы работы с бумагой по словесному указанию. Развивать внимание. Воспитывать желание и интерес делать сказочных героев и использовать их в играх и театрализованных представлениях.		
24	Стаканчик (б.ф.треугольник)	Продолжать учить детей мастерить поделки из бумаги в стиле оригами, работать по словесной инструкции педагога. Развивать конструктивные умения и навыки, мелкую моторику рук. Воспитывать, терпение, старание.		
25	Чайка. (б.ф.треугольник)	Закреплять навыки складывания поделки из б.ф. «треугольник». Учить делать надрез от бокового угла (после складывания пополам), загибать клюв, крылья, хвост. Развивать мелкую моторику, внимание. Приучать детей аккуратно делать поделки из бумаги. Воспитывать удовольствие и радость от созданной поделки.		
26	Луговой цветок (б.ф.	Продолжать учить передавать характерные		

	треугольник)	особенности цветов в стиле оригами. Закреплять навыки складывания поделки из б.ф. «треугольник». Продолжать учить детей правильно проглаживать линии сгиба, загибать углы в правую и левую стороны. Помочь каждому ребенку добиться желаемого результата. Развивать мелкую моторику рук, внимание. Вызывать положительный, эмоциональный отклик на красивые предметы.		
27	Дом(б.ф. треугольник)	Уточнить представления детей о величине предметов – высокий – низкий, большой – маленький. Закреплять навыки складывания поделки из б.ф. «треугольник». Продолжать учить детей правильно проглаживать линии сгиба, загибать один угол к линии сгиба, другой назад. Создать радостное настроение во время работы.		
28	Лягушка (б.ф.треугольник)	Закреплять складывание фигурок из б.ф.«треугольник». Учить сгибать боковые острые углы навстречу друг к другу и отгибание их в стороны. Развивать мелкую моторику рук, внимание. Создать радостное настроение, желание заниматься оригами.		
29	Воздушный змей(б.ф. треугольник)	Закреплять навыки складывания поделки из б.ф. «треугольник». Учить загибать углы к середине сгиба. Развивать мелкую моторику рук. Создать радостное настроение во время работы.		
Раздел 3. Проектная деятельность				
30-31	Работа над проектом	- Создание проблемы, постановка		

	«Зверята»	цели и задач; - работа с методической литературой по данной проблеме; - предварительная работа с детьми и родителями о важности проблемы; - подбор методической, познавательной и художественной литературы; - подбор наглядного иллюстрированного материала; - подбор материала для продуктивной деятельности детей; - составление перспективного плана мероприятий.		
32-33	Работа над проектом «Зверята»	- работа с детьми: реализация поставленной цели и задач через конструктивную детской деятельности;		
34-35	Защита проекта	контроль и диагностика результатов реализации системы педагогической работы по развитию конструктивных способностей детей младшего школьного возраста посредством техники оригами; выставка сюжетной композиции		
Итоговое занятие				
36	Фотовыставка детских работ	Оформление фотовыставки		

15. Планируемые результаты

1. Виды бумаги и правила работы с ней.
2. Обозначения линий, стрелок и другие условные обозначения, принятые в искусстве оригами.
3. Базовые формы оригами, последовательность их изготовления, основные геометрические понятия (угол, сторона, квадрат, треугольник).

Уметь:

1. Различать виды бумаги.
2. Разбираться в схемах оригами и выполнять действия, используя порядок действий, предложенных схемой.
3. Конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество.
4. Соблюдать правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

Раздел №2 « Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

16. Календарный учебный график программы

Начало учебного года		01 сентября 2020г.
Для обучающихся 3 - 4 классов		
Четверти	Учебные недели	Каникулы
1 четверть	01.09.2020-25.10.2020г.	25.10.2020-03.11.2020г.
2 четверть	04.11.2020-27.12.2020г.	28.12.2020-10.01.2021г.
3 четверть	11.01.2021-21.03.2021г.	22.03.2021-28.03.2021г.
4 четверть	29.03.2021-25.05.2021г.	26.05.2021-31.08.2021г.
Продолжительность учебных недель 5 дней		
Итого: 36 учебной недели для обучающихся 3 - 4 классов		

17. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Методическая оснащённость: методическая и художественная литература; аудио и видео; методические разработки соответствующего направления.

Отбор педагогических приёмов и средств с учётом возрастных особенностей детей.

Место для проведения творческих дел - освещённый кабинет, в котором имеются парты и стулья.

Материально-техническое обеспечение: канцтовары, материалы для оформления и творчества школьников, видео-аудио аппаратура, компьютер, проектор.

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

В наличие разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности.

18. Формы аттестации

Учащиеся в доступной форме знакомятся с основными геометрическими понятиями, с историей возникновения искусства оригами и азами бумажной пластики: Овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, изучают базовые формы создания моделей. В течение первого года обучения дети выполняют простейшие модели плоскостного оригами, знакомятся с понятием композиции и основными её создания. К

концу года в качестве подведения итогов готовится сказочное выступление с героями – оригами по мотивам сказки «Заюшкина избушка».

19. Оценочные материалы.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые, коллективные формы работы. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

Программа строится на таких дидактических принципах, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность.

20. Методические материалы

Дидактический материал:

- иллюстрации и фото – презентации творческих работ учащихся;
- образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиаресурсов;
- методические материалы по диагностике учащихся.

21.Список литературы:

-для составления программы

С.Ю. Афонькин и Е. Ю Афонькина «Оригами» - Издательство «Аким», 2013 год

.С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина «Весёлые уроки оригами в школе и дома».

Учебник СПб.; Издательский дом «Литература», 2014 год

-для педагогов

1. Т.Б. Сержантова. Оригами. Базовые формы. М.: Айрис – пресс, 2013.
2. О. Сухаревская. Оригами для самых маленьких. М.: Айрис – пресс, 2015.
3. С.В. Соколова. Игрушки из бумаги. Оригами для малышей. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2014.
4. А.А. Анистратова. Н.И. Гришина. Оригами. ООО « Издательство Оникс», 2013.
5. Д.Н. Остроун. Оригами. С птичьего полета. М.: « Издательство Оникс», 2014.
6. Е.М. Шкурко. Оригами: игровые методы развития ребенка с 3-7 лет. Екатеринбург ООО «Сова фильм», 2016.
7. Т.К. Тарабарина Оригами и развитие ребенка.- Ярославль 2017
- 8.Артистова У. «Своими руками – оригами». // Народное творчество. – 1995. №1. – С.25-27.

Интернет сайты:

<http://origami.ru/>

<http://www.origami-do.ru/>

<http://student.km.ru/>

<http://www.bestreferat.ru/>

-для обучающихся

1. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых.
Санкт-Петербург, «Дельта», 2018