Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №56 Кировского района Волгограда»

Введена в действие
приказом директора МОУ СШ № 56
от 01.09.2021 № 123
Директор МОУ СШ № 56
_____ Л. В. Гончарова

Утверждена
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 27.08.2021
председатель педагогического совета
Директор МОУ СШ № 56
_____ Л. В. Гончарова

# Рабочая программа
# по внеурочной деятельности
# театра-студии
# «Арлекино»
# «Театральный сундучек»

*Возраст учащихся:* 10-18 лет
*Срок реализации:* 1 год

*Составитель программы:*
Карпичева Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитать цельную личность — нелёгкая задача. Для этого необходимо создание среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка.

Отсюда возникает необходимость таких форм занятий, в которых каждый ребёнок будет активно переживать содержание занятия и так же активно участвовать в художественном самовыражении.

Школьник не должен просто сидеть и послушно выполнять задания педагога. Радость творчества, активное взаимодействие с педагогом уводит ребенка с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Только это может развить творческое начало в каждом ребенке.

При всём разнообразии видов художественной деятельности, занятий (по форме и по содержанию) особое место в воспитательно-образовательной работе занимает театрализованная деятельность. Через театрализованную деятельность ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театрализованная деятельность способствуют развитию фантазии, воображения, памяти, учат передавать различные эмоциональные состояния.

В процессе освоения театрализованной деятельности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима и воспитательная роль театрализованной деятельности. Она учит доброте, чуткости, честности, смелости, формируют понятия добра и зла. Робкому ребёнку игра поможет стать более смелым и решительным, застенчивому — преодолеть неуверенность в себе.

Театрализованные игры являются средством сохранения эмоционального здоровья ребенка.

С древних времён различные формы театрального действа служили самымнаглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа театра-студии «Театральный сундучок» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает

его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Практика-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности,оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

***Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:***

1. Закона Российской Федерации «Об образовании в РФ» (283 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Федерального государственного образовательного стандарта.
3. Положения о рабочей программе внеурочной деятельности.
4. Программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
5. Образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А. А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
6. Авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

**Цель**

1. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту; развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи**

***Образовательные:***

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

***Личностные:***

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

***Метапредметные:***

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

**Актуальность**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

**Направленность**

Рабочая программа внеурочной деятельности театра-студии «Театральный сундучок» имеет художественную направленность.

**Отличительные особенности**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут

выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 11 – 18 лет. Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Противопоказаний по здоровью для освоения программы не имеется.

**Объём и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 68 часов.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Уровень освоения программы – общекультурный.

Основная форма организации деятельности - коллективная.

Традиционные формы занятий следующие: беседа, ролевая игра, познавательная игра, занятие-игра, репетиция, тренинг, концерт, спектакль, праздник.

Нетрадиционные формы занятий: занятия, основанные на имитации общественной деятельности, занятие-творчество, занятия, основанные на межпредметных связях, занятия на основе нетрадиционно организации ученого процесса.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 1 сентября | 31 мая | 34 | 68 | 2 раза в неделю по 1 часу |

**Условия реализации программы**

Дети принимаются в возрасте 11 – 18 лет Группа формируется на свободной основе по желанию детей и их родителей. Конкурсного отбора нет. Группа разновозрастная. Наполняемость 30 человек.

**Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

быть доброжелательными и контактными.

***Метапредметные результаты:***

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Предметные результаты:***

Уметь:

ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;

уметь двигаться в заданном ритме;

на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;

уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;

уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

владеть элементарной терминологией театрального искусства;

владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;

владеть навыками согласованных действий в группе;

иметь развитую фантазию и воображение;

владеть навыками культурной речи.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫ

**Методы проведения занятий:**

*Словесные методы обучения:*

устное изложение материала, беседа, обсуждение и анализ этюда.

*Практические методы обучения:*

выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок, пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актерского мастерства, театрализованные игры

*Самостоятельная творческая работа.*

*Беседа.*

*Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.*

**Дидактический материал:**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,

видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров.

Репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций.

Методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

**Система контроля результативности обучения:**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

**Этапы контроля**

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

**Содержание обучения**

В данной программе используются следующие формы и методы работы:

**Формы:**

Актёрский тренинг;

Театральные игры и упражнения;

Развивающие игры и упражнения;

Беседы;

Экскурсии;

Просмотр и обсуждение профессиональных и самодеятельных драматических и кукольных спектаклей;

Постановка спектаклей;

Концертная деятельность.
**Методы:**
Объяснительно-иллюстративный;
Репродуктивный;
Частично-поисковый.
Кроме этих методов обучения в работе применяются **театральные методы**:
Показа;
Подсказа;
Рассказа;
Метод действенного анализа.
**Программа включает в себя следующие разделы:**
**Вводное занятие**
**Теория:**
Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.
**«Театральная игра»**
Этот раздел призван обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
В раздел включены основные темы:
Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
Изучение театральных терминов
«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам
«Культура зрителя»
Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»
Работа над этюдами.
Импровизация на свободную тему.
**Задачи**
Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитать культуру поведения в театре. Научить свободно
импровизировать на заданную или свободную тему.
**Практическая работа.**
Игры:
- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.
**«Культура и техника речи»**
Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной

артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.
«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.
Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.
Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе
Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.
Работа над прямой речью в рассказе
Работа над дыханием.
Тренировка мышц дыхательного аппарата.
Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.
Прозаический текст.
Прозаический текст. Диалог. Монолог.
**Теория:**
Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.
**Практическая работа**
Все упражнения условно можно разделить на три вида:
1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом
**Упражнения:**
1. Дыхательные и артикуляционные:
- «мыльные пузыри»;
- «шарик и насос»;
- «мотоцикл»;
- «звонок»;
- «одуванчик»;
- «торт»;
- «резиновые игрушки»;
- «весёлый пятачок»;
- «зарядка для губ»;
- «зарядка для языка»;
- «пила»;
- «кошка сердится»;
- «насос»;
- «пчела»;
- «комар»;
- «метель»;
- «дрель»;
- «больной зуб»;
- «капризуля»;
- «колокольчики»;
- «колыбельная»;

- «переброс».
2. Дикционные и интонационные:
- «дрессированные собачки»;
- «птичий двор»;
- «эхо»;
- «чудо-лесенка»;
- «самолёт»;
- «летний день»;
- «в лесу»;
- «в зоопарке»;
- «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом:
- «волшебная корзинка»;
- «вкусные слова»;
- «сочини предложение»;
- «похожий хвостик»;
- «фантазии о …»;
- «ручной мяч»;
- «сочини сказку»;
- «вопрос - ответ»;
- «диалог»;
- «моя сказка».

**«Работа над спектаклем»**

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита

Генеральная репетиция

**Задачи:**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Этапы работы над спектаклями:**

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

**«Ритмопластика»**

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Практическая работа:**

Игры:
- «муравьи»;
- «кактус и ива»;
- «пальма»;
- «мокрые котята»;
- «штанга»;
- «самолёт и бабочки»;
- «буратино и пьеро»;
- «насос и надувная кукла»;
- «снеговик»;
- «баба Яга»;
- «конкурс лентяев»;
- «гипнотизёр»;
- «не ошибись»;
- «ритмический этюд»;
- «поймай хлопок»;
- «голова или хвост»;
- «считалочка»;
- «как живёшь?»;
- «шея есть, шеи нет»;
- «медведи в клетке»;
- «осьминог»;
- «ёжик»;
- «змей»;
- «пантеры»;
- «марионетки»;
- «скульптор»;

- «чудо-юдо из яйца»;
- «кто на картинке?»;
- «зёрнышко»;
- «цыплята»;
- «утро»;
- «умирающий лебедь»;
- «факир и змей»;
- «снегурочка»;
- «город роботов»;
- «танцующий огонь».

**«Музыкальное развитие»**

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.
Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизировали движения под музыку, самостоятельно отмечали наиболее удачные находки. Затем они двигались, превращаясь вкакой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

**«Показ спектаклей»**

Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Новогодний спектакль и т.д.

**Тематический план.**

| № п/п | Темы | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | **Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.Инструктаж по ТБ.** | 1 |
| 2 | **Театральная игра** | 18 |
| 3 | **Культура и техника речи** | 20 |
| 4 | **Работа над спектаклем** | 18 |
| 5 | **Ритмопластика** | 4 |
| 6 | **Музыкальное сопровождение** | 2 |
| 7 | **Показ спектаклей** | 5 |
| | **Итого** | 68 |

**Ожидаемые результаты:**
В конце года, дети должны достигнуть поставленных целей и задач.

**Календарно-тематическое планирование**

| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1. | **Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.** | **1** | **1** | **-** | Опрос, беседа |
| 2. | **«Театральная игра»** | **18** | **9** | **9** | В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа игра, этюд, пантомима |
| | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | 2 | 1 | 1 | |
| | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | 2 | 1 | 1 | |
| | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | 2 | 1 | 1 | |
| | Изучение театральных терминов | 2 | 1 | 1 | |
| | «Театры России» – знакомство по иллюстрациям, | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | книгам, видеоматериалам | | | | |
| | «Культура зрителя» | 2 | 1 | 1 | |
| | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | 2 | 1 | 1 | |
| | Работа над этюдами. | 2 | 1 | 1 | |
| | Импровизация на свободную тему. | 2 | 1 | 1 | |
| 3. | **«Культура и техника речи»** | **20** | **10** | **10** | В этом блоке используются следующие методы контроля: опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом |
| | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | 2 | 1 | 1 | |
| | Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе | 2 | 1 | 1 | |
| | Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. | 2 | 1 | 1 | |
| | Работа над прямой речью в рассказе | 2 | 1 | 1 | |
| | Работа над дыханием. | 2 | 1 | 1 | |
| | Тренировка мышц дыхательного аппарата. | 2 | 1 | 1 | |
| | Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. | 2 | 1 | 1 | |
| | Прозаический текст. | 2 | 1 | 1 | |
| | Прозаический текст. Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 | |
| 4. | **«Работа над спектаклем»** | **18** | **2** | **16** | В этом блоке используются следующие методы контроля:. беседа, мизансцены, репетиции |
| | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | 2 | 1 | 1 | |
| | Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | 5 | - | 5 | |
| | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита | 5 | - | 5 | |
| | Генеральная репетиция | 4 | - | 4 | |
| **5.** | **«Ритмопластика»** | **4** | **-** | **4** | В этом блоке используются следующие методы контроля: игра, этюд, танец |
| **6.** | **«Музыкальное развитие»** | **2** | **-** | **2** | В этом блоке используются следующие методы контроля: игра |
| **7.** | **«Показ спектаклей»** | **5** | **-** | **5** | В этом блоке используются следующие методы контроля: показ спектаклей |
| | **ИТОГО** | **68** | **22** | **46** | |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Для преподавателя:**

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. – 176 с.

Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

**Список литературы для родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Список литературы для детей:**

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.