

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №56 Кировского района Волгограда»

Введена в действие

приказом директора МОУ СШ № 56

от 01.09.2021 № 123

Директор МОУ СШ № 56

Л. В. Гончарова

Утверждена

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 27.08.2021

председатель педагогического совета

Директор МОУ СШ № 56

Л. В. Гончарова



Дополнительная общеразвивающая программа

«Лепка»

(Направленность программы: художественная)

Возраст учащихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год.

Составитель программы:

Цупрунова Анна Владимировна

учитель начальных классов

Волгоград, 2021

Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.

1. Пояснительная записка

Программа создана на основе многолетних наблюдений за работой детей, которых, без сомнения, можно назвать талантливыми. Мотивация творческих действий таких детей, найденная ими стратегия творческой деятельности, их стремления, чувства послужили материалом для создания программы, помогающей каждому ребенку развить в себе природный потенциал таланта. Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим её вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире является творчество.

Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребёнка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний.

Главной установкой программы "Лепка" является создание целостного, единого образовательного цикла, определяющего и стимулирующего свободное самоопределение и самоутверждение личности в современном обществе.

Актуальность программы Лепка позволяет реализовать и развить творческие способности детей, дает возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, живут в книгах, сказках. Работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способность к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли. Если хотите, чтобы ребёнок красиво писал, мастерила, рисовал, занимался рукоделием, дайте ему в руки пластичные материалы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует: творческому развитию личности ребенка, умению самостоятельно создавать творческие работы, адекватно оценивать свои результаты в работе. Кроме того, программа призвана развивать толерантное поведение, терпимость в детях.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

В рабочей программе по технологии отводится несколько часов для лепки, что не раскрывает всех особенностей и тонкостей этого направления. Человек с малых лет сталкивается с различными формами народного творчества. Радостные впечатления, получаемые от этого в детстве, становятся потребностью человека на всю жизнь. С возрастом восприятие

красоты утверждается в человеке и переходит в любовь к народному творчеству.

2. Отличительные особенности общеразвивающей программы.

Преимущество программы "Лепка" состоит в том, что дети занимаются не одним видом творчества, а несколькими (**лепка** плоских и объемных фигур, рисование картин шариками, полосками пластилина, по контуру, размазывание с объёмным эффектом).

Программа состоит из нескольких разделов. Их содержание позволяет уделить много внимания привитию обучающимся эстетического вкуса, пониманию значения декоративно-прикладного искусства, развитию общей культуры труда.

Важным моментом в реализации программы становится факт открытия индивидуального творческого почерка в оригинальных изделиях детей. Свой неповторимый стиль и почерк вырабатывается у них на основе разработки яркого индивидуального стиля. Этот результат позволяет с уверенностью говорить о том, что сложившаяся система обучения детей является основным условием для усвоения программы. Она рассчитана на работу с пластилином, в различных техниках.

3. Функциональное значение программы.

реализация функций дополнительного образования: обеспечение многообразных спектров видов, направлений, форм деятельности в области лепки и изготовления поделок из пластилина, соответствующих возрасту, способностям, интересам детей;

Практических (гарантия приобретения практических умений и навыков, которые помогут в будущей жизни – личной, профессиональной, семейной).

Социальных (гарантия освоения условий среды, нахождение вариантов решения типичных проблем, возникающих в процессе социального взаимодействия).

реализация функций социальной адаптации: создание условий деятельности ребёнка, создание ситуации успеха, обеспечения эмоционального благополучия, психологической поддержки детей, приобретение опыта деятельности в разновозрастном коллективе и участие в массовых мероприятиях.

Не менее значимо и такое назначение программы, как развитие индивидуальности и одарённости каждого ребёнка.

Адресат программы, данная программа адресована детям в возрасте от 7 до 8 лет, независимо от пола ребенка. Обучение по программе требует сформированности интересов и мотивации к данной предметной области.

Количество обучающихся в группе до 15 человек. Группы формируются по запросу (заявлению) родителей. Программа может быть адаптирована при работе с детьми ОВЗ.

4. Уровень программы, объем и сроки реализации программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка» рассчитана на 1 год. Уровень программы - ознакомительный.

Форма обучения очная.

Режим занятий: количество занятий в неделю – 1 час. Количество занятий в год - 36 часов.

5. Особенности организации образовательного процесса:

Состав учебных групп – постоянный. Группа учащихся одного возраста. Процесс обучения основывается на дифференцированном подходе к детям с учётом их возрастных особенностей. Занятия предусматривают коллективную, групповую и индивидуальную формы работы. Программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей, а также создания условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей и развитие у детей художественного вкуса, фантазии, воображения и творчества.

Задачи:

образовательные (предметные)

- формировать знания, умения и навыки работы с пластилином;
- научить применять способы лепки из пластилина;
- знакомить с традициями народного искусства лепке из пластичных материалов;
- научить детей работать по образцу и плану, предложенному воспитателем, самостоятельно анализировать полученный результат;
- формировать умение выполнять коллективные работы, воспитывать взаимопомощь.
- формировать умение составлять простые композиции.

личностные:

- способствовать развитию чувства красоты, вкуса и индивидуальности;
- способствовать развитию настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;

- способствовать развитию активности и самостоятельности;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.

метапредметные:

- способствовать самостоятельно определять цели и планировать пути достижения этих целей;
- - способствовать нравственному и культурному воспитанию учащихся;
- - способствовать формированию эстетического и художественного вкуса;
- - воспитывать уважение к труду;
- -способствовать умение организовать учебное сотрудничество.

Программа предполагает решение обучающих, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

6. Формы и режим занятий.

В реализации программы основная роль отводится занятию. Выбор формы занятий зависит от возраста и уровня обученности детей, так как состав обучающихся разновозрастный. Содержание занятий стимулирует сферу мотивов, интересов и потребностей личности в познании творчества.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, рассказ преподавателя, сопровождаемый наглядным и демонстрационным материалом, игровая форма обучения и другие. Здесь связь занятий с жизнью помогает обучающимся в их практической деятельности, поскольку занятия сочетают не только различные виды практической работы, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несёт в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

На занятиях дети реализуют себя в области технологии изготовления изделий из пластилина, глины, соленого теста. Они получают знания, опыт творческой деятельности, сферу эмоционально-целостных отношений в том объёме и формате, который наиболее адекватен их возрасту.

На занятиях для детей младшего школьного возраста наиболее приемлемыми видами деятельности являются игры. У детей этого возрастного периода рациональные компоненты сознания корректируются сильным влиянием эмоций, бессознательных стремлений, настроения, физического самочувствия. Поэтому при условии неформального общения, занимательности, яркости и эмоциональности содержания деятельности,

поощрения и поддержки детей - позволяет им активно включаться в образовательный процесс.

Учебный план

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с пластилином. Рабочее место, инструменты	2	1	1	решение ситуативных задач
2	Основные приёмы: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание	2	1	1	самостоятельная работа
3	Основные приёмы: прищипывание, оттягивание. Изготовление цветов.	2	1	1	Самостоятельная работа, опрос, выставка
4	Изготовление удавчика	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка
5	Изготовление улитки	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка
6	Изготовление грибов, деревьев.	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка
7	Изготовление домашних животных	2	-	2	Самостоятельная работа, выставка
8	Изготовление черепахи, букашки, гусеницы.	5	1	4	Рассказ учителя, самостоятельная работа детей,

					выставка.
9	Герои сказки	5	1	4	Рассказ учителя, самостоятельная работа детей, выставка.
10	Магазин игрушек	5	1	4	Рассказ учителя, самостоятельная работа детей, выставка.
11	Расписной пластилин, смешанный	2	1	1	Рассказ учителя, самостоятельная работа детей, выставка.
12	Композиция из пластилиновых лент	2	-	2	Рассказ учителя, самостоятельная работа детей, выставка.
13	Пластилин вместо карандашей и красок. Технология размазывания.	2	1	1	Рассказ учителя, самостоятельная работа детей, выставка.
14	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка всех поделок.
	Итого	36	8	28	

Содержание программы

1.Знакомство с пластилином. Рабочее место, инструменты (2ч.)

Введение. Историческая справка о пластилине. Знакомство с разными видами пластилина, его свойствами, цветами. Инструменты и приспособления применяемые при работе. Соблюдение правил по технике безопасности. Подготовка рабочего места к работе и его уборка по окончании работы. Знакомство с основными исходными формами: шар, конус, цилиндр, жгут.

2. Основные приёмы : скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание (2ч.)

Знакомство с приёмами скатывания и раскатывания пластилина. Исходная форма-шар Использование этих приёмов при изготовлении шарика, колечка, бус. Знакомство с приёмами сплющивание, вдавливание. Использование этих приёмов при изготовлении ягоды.

3. Основные приёмы: прищипывание, оттягивание (2ч.)

Изготовление цветов

Знакомство с приёмами прищипывания, оттягивания. Технология изготовления цветов

4. Изготовление удавчика (2ч.)

Технология изготовления удавчика, пёстрой змейки .Приёмы раскатывания.

5.Изготовление улитки (2ч.)

Технология изготовления улитки.

6. Изготовление грибов, деревьев (2ч.)

Технология поэтапного изготовления грибов: белого и мухомора. Исходная форма цилиндр, конус. Приём раскатывания и расплющивания. Технология поэтапного изготовления ёлочки. Исходная форма-конус.

7. Изготовление животных (2ч.)

Технология изготовления домашних животных: кошка. Исходные формы: шар, конус

8. Изготовление черепахи, букашки, гусеницы (5 ч.)

Использование изученных приёмов при изготовлении черепахи. Технология изготовления божьей коровки, жука ,гусеницы.

9. Герои сказки (5 ч.)

Основные приёмы и технология изготовления героев сказки «Колобок» Оформление и проигрывание сказки в виде спектакля.

10. Магазин игрушек.(5ч)

Исходная форма-шар, пирамида. Изготовление неваляшки, пирамидки,

11. Расписной пластилин, смешанный (2ч.)

Расписной пластилин полученный способом резания. Выполнение узоров. Изготовление курочки.

12. Композиция из пластилиновых лент (2ч.)

Технология изготовления цветных лент путём раскатывания пластилина в пласт и нарезание его на полосы стекой . Изготовление роз из этих полос.

13. Пластилин вместо карандашей и красок.(2ч)

Основное понятие и техника « рисования» пластилином. Поэтапное изготовление картины.

14. Итоговое занятие. Выставка работ.(1ч.)

7. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- виды материалов (пластилин, глина, масса для лепки), их свойства и названия;
- приёмы работы (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание пластилина , смешивание цветов, получение оттенков;
- названия и назначение ручных инструментов стеки– правила работы с ними;
- технологическую последовательность изготовления несложных работ;
- способы разметки рисунка на основе;
- рельеф, барельеф, пластилинография;
- способы оформления работ: панно, картина;
- как определить и сформулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.
- названия и назначение инструментов;

- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- исходные формы изделий;
- приемы доработки исходных форм;
- последовательность технологических операций.
- культуру поведения и труда.

Учащиеся будут уметь:

- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- самостоятельно эстетически оформлять готовые работы.
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- выбрать наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона.

Личностные результаты:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

- развитие способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- выбирать основные материалы и инструменты, средства художественной выразительности для изготовления изделий;

- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- планировать свои действия при изготовлении работы;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности и вносить необходимые коррективы;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения цели.

Познавательные :

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в работе с различными материалами и инструментами;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять эскизы, чертежи, выкройки, технические рисунки;

- самостоятельно разрабатывать модели одежды;

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров творчества;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. пространстве Интернет;

Коммуникативные :

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, фантазия, художественный вкус.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график программы

Начало учебного года – 01.09.2021, окончание учебного года 31.08.2022г.

8. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет ОУ и его оснащение:

1. Методическое обеспечение программы

- методические карты;
- наглядные пособия;
- образцы изделий;
- раздаточный материал;
- информационный материал;
- шаблоны;
- игры дидактические и развивающие;
- фотоархив.

2. Оборудование:

- столы;
- стулья ;
- доска школьная;
- книжный шкаф;
- стеллажи;
- письменный стол;
- швейные машины, оверлог.

3. Материалы, инструменты, приспособления:

- набор стеков (пластмассовые и деревянные). Стеки необходимы, хотя бы парочка, какие именно и из какого материала несущественно, это вопрос вкуса и привычки.

- алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.

- лопаточка с тонким краем. Нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия. 36

- перочинные ножики. Нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее

- пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.

- баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.

- расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек.
- зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).
- деревянная палочка для суши.

Дополнительное оборудование

- бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее
- набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект
- маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы.
- набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
- проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.
- ложки. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.

4. **ИКТ**

- презентации изделий

9. Формы контроля/аттестации

При реализации программы проводится *входной, текущий и итоговый контроль* за усвоением пройденного материала учащимися.

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка на обучение по программе с целью определения наличия специальных знаний и компетенций в соответствующей образовательной области для установления уровня сложности освоения программы. Входной контроль проводится в форме собеседования, или анкетирования, или мониторинга.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике. Текущий контроль может быть реализован посредством следующих форм: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы и т. д. Комплексное применение различных форм позволяет своевременно оценить, насколько освоен обучающимися изучаемый материал, и при необходимости скорректировать дальнейшую реализацию программы.

Итоговый контроль проводится в рамках процедуры итоговой аттестации. Процедура итоговой аттестации организуется в форме выставки.

Средства контроля.

Деятельность учащихся на занятиях разносторонняя. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по изготовлению текстильных изделий.

Для отслеживания результатов используются разные уровни для определения учеником своего «умения – неумения», своих потенциальных возможностей, осознание проблем, которое предстоит ещё решить в ходе деятельности.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Достижения	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Мотивация творческой деятельности	Может работать под руководством учителя, не проявляя большого интереса.	Выполняет доступные практические действия на основе образца.	Самостоятельно работает, осуществляет творческий подход к каждой теме.
Разработка индивидуальных изделий	Может работать по предложенному сценарию.	Может вносить свои коррективы, конкретные предложения по созданию и реализации мероприятий.	Может самостоятельно разработать изделие, привлечь необходимые ресурсы к их реализации.
Анализ выполненной работы	Организует рабочее место в соответствии с разработанным планом.	Обосновывает выбор изделия, способ выполнения.	Планирует работу, предвидит результат
Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	Слушает и понимает других, участвует в коллективном обсуждении предложенных руководителем	Умеет договариваться о правилах общения и совместной работы в группе и следует им,	Выполняет различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

	или возникающих в ходе работы проблем.	выдвигает возможные способы решения проблем.	
--	--	--	--

Список литературы для педагога

Учебные пособия:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто» Ростов-на-Дону, Издательский дом111 «Владис», 2007г
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.
4. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.
4. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.
5. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.

Методическая литература:

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
2. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.
3. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
- 4.Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн CJ, 2008. – 156с., ил.
6. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.

7. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное моделирование. — М.: Профиздат 2002. — 80 с.
8. Колотова О. Тестопластика // Позашкілля. — 2007. — №7. — с. 40 – 42.
9. А.Л.Романовская, Е.М.Чезлов «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
10. Рубцова Е. «Фигурки из соленого теста делаем сами». Владис. 2011г.
12. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
13. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Электронные образовательные ресурсы:

История возникновения соленого теста

<http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>

Украшение и подарки из соленого теста

<https://www.litmir.co/br/?b=204062>

Азы работы с соленым тестом

http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html

Материалы и инструменты для работы с тестом

http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonogo_testa

Мастера рукоделия

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

Новые записи в технике соленое тесто

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/670>

Изделия из холодного фарфора

<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudes-svoimi-rukami/>

Новые записи в технике холодный фарфор

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>

Холодный фарфор и все о нем

<http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>

Цветы из холодного фарфора

<http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>

1.