

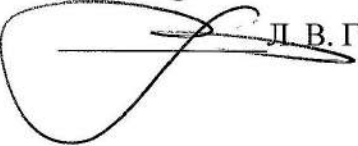
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №56 Кировского района Волгограда»

Введена в действие

приказом директора МОУ СШ № 56

от 01.09.2021 № 123

Директор МОУ СШ № 56

 Д. В. Гончарова

Утверждена

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 27.08.2021

председатель педагогического совета

Директор МОУ СШ № 56

 Д. В. Гончарова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Творческая мастерская»

(направленность: художественная)

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Калюжнова Анна Сергеевна,

педагог дополнительного образования

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Программа «Творческая мастерская» является дополнительной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с

Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности. В нашем обществе основными критериями отношения к труду, людям, окружающему миру всегда были, есть и будут нравственные критерии, без которых невозможно дать настоящую оценку даже самому яркому профессиональному мастерству, ведь нравственность является основой человеческих взаимоотношений, жизни человека в обществе.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал известный искусствовед Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в

его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Направленность образовательной программы - художественная.

Программа направлена на формирование ключевых компетенций посредством декоративно-прикладного искусства (общекультурную, учебно-познавательную, информационную, коммуникативную), специальные компетенции (освоение инструментария декоративно-прикладного искусства, специальной терминологии, технологической грамотности, развитие технологического мышления, презентационных навыков в данном виде рукоделия).

Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, игра и рисование – особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе организуя работу с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т. д. Создание поделок доставляет детям огромное творческое наслаждение, в то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого, исследовательского характера через введение в проектную деятельность, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, появление созидательного отношения к окружающему.

Актуальность проектной деятельности сегодня осознается всеми. ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа; методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы начального общего образования.

Актуальность программы также обусловлена ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации проектной и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в вузах, колледжах, техникумах и т. д.

Программа позволяет реализовать используемые в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту в обыденном мире; пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками. Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнейшую и ближнюю перспективу, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Современный человек многое должен уметь, чтобы достичь успеха: работать в команде, самостоятельно добывать, анализировать и обрабатывать информацию, выполнять творческую работу, развивать коммуникационные навыки.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы является системно-деятельностный и личностный подходы. Они в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учётом его возрастных индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа кружка «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Недостаточная сформированность пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами

благоприятно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые и педагоги, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Ни один предмет не даст возможности для такого разнообразия движений пальцами кисти руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельности развиваются тонко-координированные движения: точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет. Поэтому занятия в кружке «Творческая мастерская» дают возможность для развития зрительно - пространственного восприятия воспитанников, творческого воображения, разных видов мышления, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств. Программа кружка предусматривает использование традиционных и нетрадиционных (рисование руками, с использованием ниток, метод раздувания, разбрызгивания, сюжеты с применением круп, аппликации из скорлупы, фольги, картона) техник. В план работы включены такие виды деятельности: рисование, аппликация, коллаж, лепка, плетение из ниток.

Адресат программы.

Дополнительная **общеразвивающая** программа предназначена для обучения детей в возрасте от 9 до 11 лет.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Учащиеся, занимающиеся по программе «Творческая мастерская», имеют равные возможности для проявления своих творческих способностей, а также могут сравнить свои достижения с успехами других детей. Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Занятия по программе проводятся с объединением детей одного возраста с постоянным составом. Учащиеся набираются по желанию. Число учащихся в объединениях 20 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Уровень программы ознакомительный.

Формы обучения: очная

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Общее количество часов – 36, занятий – 36.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Занятия по программе (групповые, практические, мастерские).

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические (рассказ педагога, показ педагогом способа действия, показ видеоматериалов, беседа с детьми, рассказы детей), так и практические занятия, проведения конкурсов работ учащихся, подготовка и проведение выставок детских работ, вручение готовых работ родителям в качестве подарков.

Учитывая возрастные особенности и степень подготовленности детей, базисные знания, умения и навыки, предлагаются задания, различные по степени сложности исполнения.

Цель программы: Развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- способствовать овладению учащимися специальной терминологией, технологической грамотностью;
- формировать познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- формировать навыки работы с разнообразными материалами, соблюдения техники безопасности при работе и организации рабочего места;
- формировать навыки работы с различными материалами;
- развивать навыки работы с информационными источниками и интернет-ресурсами;
- формировать способности у учащихся решать творчески-развивающие задачи;
- формировать у учащихся навыки проектирования (создание творческих проектов).

Личностные:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать уважительное отношение к культурному наследию разных народов.

Метапредметные:

- формировать потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии;
- формировать навыки и умения работы с различной информацией;
- формировать умение работать в коллективе;

- развивать умение управлять своей деятельностью, контролировать, анализировать;
- формировать и развивать умения логических операций (суждение, обобщение, сравнение);
- расширять культурный кругозор учащихся.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы.

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности.	1	1		Текущий контроль (наблюдение, собеседование)
2.	Работа с красками	1		1	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок). Самостоятельная работа.
3.	Работа с бисером	3	1	2	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок). Самостоятельная работа.
4.	Народные промыслы	5	1	4	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок). Самостоятельная работа.
5.	Дымковская игрушка.	4	1	3	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок). Самостоятельная работа.
6.	Каргопольская игрушка.	4	1	3	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок). Самостоятельная работа. Беседа.
7.	Работа с крупой.	2		2	Текущий контроль (Творческая работа Демонстрация поделок). Самостоятельная работа.
8.	Работа с бумагой. Оригами.	3	1	2	Текущий

					контроль, выполнение творческих работ в разных техниках. Самостоятельная работа.
9.	Работа с тканью.	4	2	2	Текущий контроль, освоение безопасных приёмов работы с нитками и швейной иглой. Самостоятельная работа. Беседа.
10.	Макраме.	4	2	2	Текущий контроль, освоение безопасных приёмов работы с нитками. Самостоятельная работа.
11.	Итоговая работа.	5		5	Итоговый контроль УУД (тестирование, контрольное упражнение, творческое задание), выставка.
	Итого	36	10	26	

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. (1 час)

Беседа с учащимися о техники безопасности при работе с инструментами (ножницы, иглы). **(1 час)**

2. Работа с красками. (1 час)

«Унылая пора! Очей очарованье!». Осенний пейзаж.

Анализ произведений искусства художников на рассматриваемую тему. Создание пейзажа. Работа с губкой, ватными палочками и гуашью. **(1 час)**

3. Работа с бисером. (3 часа)

«Дни поздней осени». Работа с бисером. Пейзаж «Осенний листопад».

Различные техники создания пейзажа. Осенний пейзаж. Выполнение кроны при помощи бисера красного, желтого, зеленого и оранжевого цвета. **(1 час)**

Работа с бисером. «Стрекоза»

История бисероплетения. Материалы. Методы работы с бисером. Выполнение работы «Стрекоза» **(2 час)**

4. Народные промыслы. (5 часов)

Гжель. «Чудесная сказка». Роспись чайника.

Знакомство с историей появления росписи, элементами. Выполнение росписи. **(1 час)**

Хохлома. Роспись посуды.

Знать историю появления росписи. Цветовая гамма, используемая в росписи. Элементы. Выполнение простейших элементов хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик). **(1 час)**

Городецкая роспись.

Выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки); последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной». **(1 час)**

Жостовская роспись. Расписной поднос.

Знакомство с историей появления росписи, элементами. Выполнение росписи. **(1 час)**

Знакомство с росписью Вологодской земли – глубоковской росписью. История. Изучение техники (цветовое решение, орнаменты).

Знакомство с историей появления росписи, элементами. Выполнение росписи. Анализ композиций. Рисование элементов «точка», «капля», «скобочка», «листок», «завиток». Составление цветов («ромашки»). **(1 час)**

5. Дымковская игрушка. (4 час)

История появления игрушки. Основные элементы росписи игрушек. Лепка игрушки «Барыня» **(4 час)**

6. Каргопольская игрушка. (4 час)

История появления игрушки. Основные элементы росписи игрушек. Лепка каргопольской игрушки «Животные» **(4 час)**

7. Работа с крупой. (2 час)

Новогодние украшения. Шары из гречки.

Создание игрушки из гречки. **(2 час)**

8. Работа с бумагой. Оригами. (3 часа)

Оригами. «Морской риф» (фигурки морского льва, дельфина)

История оригами. Базовые формы. Коллективная композиция «Морской риф». **(1 час)**

Оригами «Цветочная поляна»

Композиция «Цветочная поляна» **(2 час)**

9. Работа с тканью. (4 часа)

Выкройки мягкой игрушки «Собачка»

Изучение правил переноса чертежа выкройки на кальку, перенос чертежа выкройки на кальку, уменьшение, увеличение выкройки мягкой игрушки, чтение чертежа, отличие чертежа от лекала. Разметка деталей приспособления на картоне при помощи шаблона. Инструменты, приспособления. Правила безопасной работы. **(2 час)**

Мягкая игрушка «Собачка». Соединение деталей.

Прямые стежки. Приемы выполнения шва «вперед иголку». Отмеривание нитей нужной длины, вдевание нити в иглу, закрепление ее на ткани. Последовательностью выполнения ручных стежков и строчек (прямые стежки, косые стежки, отделочные стежки). **(2 час)**

10. Макраме. (4 часа)

История макраме. Техника плетения макраме. Украшения. Брошь для мамы.

Изготовление подарка для мамы, бабушки. (2 час)

Плетение макраме. Ромашка.

Плетение плоского изделия. (2 час)

11. Итоговая работа. (3 час)

Создание панно «Весенняя полянка»

Коллективная работа. Создание композиции. Подбор материалов. (2 час)

Выставка работ учащихся (1 час)

Календарно-тематическое планирование.

№ п\п	Тема занятия	Дата	
		План	Факт
Вводное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. (1 ч.)			
1.	Вводное занятие.		
Работа с красками (1ч.)			
2.	«Унылая пора! Очей очарованье!». Осенний пейзаж.		
Работа с бисером (3 ч.)			
3.	«Дни поздней осени». Работа с бисером. Пейзаж «Осенний листопад».		
4 - 5.	Работа с бисером «Стрекоза».		
Народные промыслы (5 ч.)			
6.	Гжель. «Чудесная сказка». Роспись чайника.		
7.	Хохлома. Роспись посуды.		
8.	Городецкая роспись.		
9.	Жостовская роспись. Расписной поднос.		
10.	Знакомство с росписью Вологодской земли – глубоковской росписью.		
Дымковская игрушка (4 ч.)			
11 - 14.	Дымковская игрушка. История появления игрушки. Основные элементы росписи игрушек. Лепка игрушки «Барыня».		
Каргопольская игрушка (4 ч.)			
15 – 18.	Каргопольская игрушка. История появления игрушки. Основные элементы росписи игрушек. Лепка игрушки «Животные».		
Работа с крупой (2 ч.)			
19 - 20.	Новогодние украшения. Шары из гречки.		
Работа с бумагой. Оригами (3 ч.)			
21.	Оригами. «Морской риф» (фигурки морского льва, дельфина)		

22 - 23.	Оригами «Цветочная поляна»		
Работа с тканью (4 ч.)			
24 - 25.	Работа с тканью. Выкройки мягкой игрушки «Собачка»		
26 - 27.	Мягкая игрушка «Собачка». Соединение деталей. Прямые стежки. Приемы выполнения шва «вперед иголку».		
Макраме (4 ч.)			
28 – 29.	История макраме. Техника плетения макраме. Украшения. Брошь для мамы.		
30 – 31.	Плетение плоского изделия. «Ромашка»		
Итоговая работа (5 ч.)			
32 – 35.	Создание панно «Весенняя полянка». Коллективная работа.		
36.	Выставка работ		

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- Культура организации практической деятельности;
- Культура поведения;
- Творческое отношение к выполнению практического задания;
- Аккуратность при выполнении работы;
- Развитость специальных способностей;
- Умение работать в команде, отсутствие конфликтов в коллективе;
- Самоконтроль, терпение, воля, желание трудиться.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- Принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- Учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- Планировать свои действия;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- Адекватно воспринимать оценку педагога;
- Различать способ и результат действия;
- Вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- Выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- Учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Договариваться, приходить к общему решению;
- Соблюдать корректность в высказываниях;
- Задавать вопросы по существу;
- Использовать речь для регуляции своего действия;
- Контролировать действия партнера.

Познавательные универсальные действия:

- Осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

- Использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

- Высказываться в устной и письменной форме;

- Анализировать объекты, выделять главное;

- Осуществлять синтез (целое из частей);

- Проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

- Устанавливать причинно-следственные связи;

- Строить рассуждения об объекте;

- Обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);

- Подводить под понятие;

- Устанавливать аналогии;

- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Основные предметные результаты, формируемые в процессе изучения программы направлены на:

- Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;

- Свобода владения специальным оборудованием и оснащением кабинета;

- Качество выполнения практического задания;

- Технологичность выполнения практической деятельности;

- Владение компьютерными технологиями.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график программы

Начало учебного года -01.09.2021

1 четверть – 01.09.2021-24.10.2021 Каникулы – 25.10.2021-03.11.2021

2 четверть – 05.11.2021-30.12.2021 Каникулы – 31.12.2021-09.01.2022

3 четверть – 10.01.2022-20.03.2022 Каникулы – 21.03.2022-30.03.2022

4 четверть – 31.03.2022-25.05.2022

Условия реализации программы.

Методическая оснащённость: методическая и художественная литература; аудио и видео; методические разработки соответствующего направления.

Отбор педагогических приёмов и средств с учётом возрастных особенностей детей.

Место для проведения творческих дел - освещённый кабинет, в котором имеются парты и стулья.

Материально-техническое обеспечение: канцтовары, материалы для

оформления и творчества школьников, видео-аудио аппаратура, компьютер, проектор.

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

В наличие разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности.

Нормативно-правовые документы:

- Должностная инструкция педагога дополнительного образования МОУ СШ № 56 г. Волгограда;
- Инструкция по охране труда при работе с пластическими материалами;
- Инструкция по охране труда при работе с тканью;
- Инструкция по охране труда при работе с ножницами, клеем, иглами.

Формы аттестации

Основными методами отслеживания (диагностики) успешности овладения учащимися содержания программы являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: теоретический опрос, тестирование; практическая работа.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы, за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах:

Беседы по критериям выполнения письменных заданий

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия

прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская».

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся может проводиться в следующей форме: выставки работ.

Оценочные материалы.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые, коллективные

формы работы. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления.

Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе.

Программа строится на таких дидактических принципах, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность.

Методические материалы.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения детей работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

На нравственное воспитание детей существенное влияние оказывает коллективный характер выполнения работы: дети, создавая каждый свое изделие, вместе составляют общую композицию. При создании коллективных работ у детей воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помочь другому.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

Значительное внимание при реализации программы должно уделяться повышению мотивации. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

В работе по программе использую:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия

нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятия, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.

- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- метод проектов, исследования. Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

Дидактический материал:

- иллюстрации и фото – презентации творческих работ учащихся;
- образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиаресурсов.

Список литературы

Для педагога:

1. В.М. Василенко, Русское прикладное искусство. – М., 2006
2. А.А. Зайцева, Модульное оригами – М.: ЭКСМО, 2014.
3. М.В. Кудейко, Оригами Самый полный и понятный самоучитель – М.: ЭКСМО-Пресс, 2015.
4. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
5. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
6. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
7. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

Интернет ресурсы:

1. Сайт «Страна Мастеров»
<http://stranamasterov.ru>
2. Сайт «Всё для детей»
<http://allforchildren.ru>