

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 56 Кировского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО на заседании МО Протокол № <u>1</u> от « <u>27</u> » <u>08</u> 20 <u>21</u> г. Руководитель МО <u>Костикова О.В.</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <u>Т.А. Логачева</u> « <u>27</u> » <u>08</u> 20 <u>21</u> г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МОУ СШ № 56 <u>Д.В. Гончарова</u> приказ № <u>27</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 20 <u>21</u> г.
--	--	--

Рабочая программа
учебного предмета
Музыка

Уровень образования: начальное общее образование

Класс: 4А, 4В, 4Г, 4Д класс

Количество часов: 34 часа

Учитель:

Катиркина Ирена Олеговна

Евдокимова Елена Викторовна

Нургалиева Аида Яхивовна

Митясова Наталья Владимировна

Волгоград
2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка», входящему в образовательную область «Искусство».

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов разработана в соответствии с нормативными и методическими документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373» (в редакции приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 N1241, от 22.09.2011 N 2357, от 18.12.2012 N 1060, от 29.12.2014 N 1643, от 18.05.2015 N 507, от 31.12.2015 N 1576, приказа Минпросвещения России от 11.12.2020 N 712) - (далее ФГОС НОО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28 августа 2020 г. № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 23 декабря 2020 г. N 766 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования”;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. № 08-1786 “О рабочих программах учебных предметов”;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 №08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов»;
- Учебный план МОУ СШ № 56г. Волгограда на 2021-2022 учебный год для 1-4 классов;
- Календарный учебный график МОУ СШ № 56 г. Волгограда на 2021-2022 учебный год,

Рабочая программа, составлена учетом особенностей учебно- методического комплекта "Перспективная начальная школа" «Музыка. 1-4 класс» авторы Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой.

Общая концепция Рабочей программы по предмету

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении. Начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного разнообразия.

Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе другим людям, Отечеству, миру в целом.

Структура программы сформирована на основе примерной программы по музыке, содержание которой раскрывается в рамках трёх основных линий: «Музыка в жизни

человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Данные содержательные линии экстраполированы на тематическое содержание настоящей программы и получили следующее преломление: «Мир музыки в мире детства», «Музыка как вид искусства», «Музыка – искусство интонируемого смысла», «Музыка мира». Каждая тема соответствует определённому классу и раскрывается через тему учебных четвертей.

Описание места учебного предмета

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по **одному** часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет **135** часов. В 1 классе на изучение предмета отводится 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2, 3 и 4 классах – по 34 часов (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), что соответствует учебному плану школы.

Общие цели и задачи учебного предмета, решаемые при реализации Рабочей программы

Цели:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитании его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к

толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Приоритетные формы и методы работы с учащимися

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Крицкая, В.А. Школяр, Г.Б. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отражённые в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

Принцип непрерывного общего развития ребёнка:

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира.

Принцип учёта индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

- увлечённости музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на её прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого к сложному»: через рассмотрение частного (конкретное наблюдение), к пониманию общего (постижение закономерности), от общего, то есть от постигнутой закономерности к частному, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учёту возрастных психологических особенностей школьников, учёту специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Ведущими **методами** освоения учебной программы является:

- метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе «от простого к сложному», естественность и логичность «погружение» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью погруженности главных героев музыкального искусства);
- метод *забегания вперёд и возвращения к пройденному* (выстраивание образовательных и воспитательных линий – патриотической, поликультурной, традиционной-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по

разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

- метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приёмов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

Приоритетные виды и формы контроля

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря:

- наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней;
- воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-опластических композиций;
- разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений;
- игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- импровизация в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представления о музыкальной жизни страны, государственного музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов родного края, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всех многообразиях её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоении вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуальное личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

1 класс

Личностные результаты:

- наблюдение за использованием музыки в жизни человека;
- умение воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками;
- проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений;
- выражение своего эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
- выявление в музыкальном тексте характеристики образа родины, родной сторонки;
- осуществление собственного музыкально-исполнительского замысла в пении и импровизации;
- выражение своих чувств, переживаний, отношений в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям;
- размышление, рассуждение об отражении в музыке времён года, жизни животных, людей;
- импровизация (вокальная, инструментальная, танцевальная) с учётом выразительных возможностей музыки;
- проявление интереса к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Познавательные

- умение различать настроения, чувства и характер человека выраженных в музыке;
- размышление об истоках возникновения музыкальных звуков;
- импровизация музыки в пении, игре, пластических движениях;
- умение сравнивать разные музыкальные произведения, определять от чего зависит музыкальное окружение жизни ребёнка и находить особенности музыкального отражении я жизненных ситуаций;
- выявление выразительных особенностей музыки;
- нахождение общности истоков народной и профессиональной музыки;
- рассуждение о роли музыки в жизни человека;
- умение сравнивать музыкальные характеристики разных героев и осознание преобразующей функции музыки.

Коммуникативные

- исполнение песен, игра на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися;
- исполнение различных по характеру музыкальных произведений с группой одноклассников
- размышление об особенностях воплощения сказки музыки, обсуждение этого с одноклассниками;
- разыгрывание народных песен, участие в коллективных играх-драматизациях;
- разучивание и исполнение песни в сотворчестве с одноклассниками; инсценирование песни, фрагмента оперы;
- отражение в исполнении интонационно-мелодических особенностей музыкальных образов;
- воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

2 класс

Личностные результаты:

- определение мелодии как «души музыки»;
- воплощение художественно-образного содержания народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке;
- выявление разницы в характере музыки марша, танца и песни;
- распознавание выразительных и изобразительных особенностей музыки;
- воплощение музыкального развития образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);
- выражение своего эмоционального выражения к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.;
- передача различных музыкальных образов в собственном исполнении и эмоционального состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.);
- оценивание фрагментов из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности

Метапредметные результаты:

Познавательные

- размышление об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров;
- умение сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров;
- сопоставление разнообразия маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций при которых они звучат;
- выявление различных по смыслу музыкальных интонаций;

- умение осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки; исполнение и инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров»
- применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;
- умение соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах и различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт;
- ориентированность в нотном письме как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации);
- умение называть средства музыкальной выразительности;
- соотнесение различных элементов музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием;
- умение сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров.

Коммуникативные

- передача эмоционального состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования;
- общение и взаимодействие в процессе ансамблевого коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- создание на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра);
- импровизация в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

3 класс

Личностные результаты:

- анализ и соотнесение выразительных и изобразительных интонаций, свойств музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;
- импровизация на заданную и свободную тему;
- проявление интереса к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- воплощение в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоционального восприятия различных музыкальных образов и их восприятие;
- выражение собственных чувств и эмоций как отклик на услышанное музыкальное произведение.

Метапредметные результаты:

Познавательные

- умение различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
- анализ и сравнение жанрово-стилевых особенностей музыкальных произведений;
- умение узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов);
- сравнение музыкальных и речевых интонаций, определение их свойства и различия;
- выявление различных по смыслу музыкальных интонаций и сознание их жизненных основ;
- воспроизведение мелодий с ориентацией на нотную запись;
- распознавание и оценивание выразительности музыкальной речи, её смысла;
- сравнение процесса и результата музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
- распознавание и объяснение разных видов развития музыкальных произведений;
- распознавание художественного замысла различных форм (построение) музыки (одночастные, двух- и трёхчастные вариации, рондо и др.);
- исследование и определение формы (построения музыкального произведения);
- сравнение музыкальных форм по принципу сходства и различия.

Коммуникативные

- создание музыкальных образов в разных видах коллективной исполнительской деятельности;
- исполнение и инсценирование совместно с одноклассниками песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров;
- участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- умение соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования;

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

4 класс

Личностные результаты:

- умение наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира;
- проявление интереса к музыкальному языку произведений своего народа;
- моделирование вариантов интерпретации музыкальных произведений;
- сопоставление музыкальных образов произведений в звучании различных музыкальных произведений, в том числе современных электронных;
- умение воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира;
- умение соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностью музыкальных интонаций народов других стран мира и оценивать собственно музыкально-творческую деятельность.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять пошаговый контроль по результату; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательные

- умение анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа и музыкального языка произведений разных народов;
- воспроизведение мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись;
- исполнение различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкально-поэтического образа своего народа;
- воспроизведение мелодий с ориентацией на нотную запись;
- определение разновидности хоровых коллективов (детского, женского, мужского, смешанного);
- исполнение музыкальных произведений разных форм и жанров;
- умение сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов и называть изученные музыкальные произведения, их авторов

Коммуникативные

- участие в инсценировках народных, композиторских музыкальных произведений и в музыкальной жизни страны, школы, города;
- исполнение в составе коллектива различных по образному содержанию образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, корректирование собственного исполнения;
- инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров;
- участие в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- - элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Контрольно-измерительные материалы

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 1-4 класса по музыке.

Задачи:

- выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по музыке;
- выявление уровня сформированности учебных действий;
- выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий.

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал **компетентностный** подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Содержание учебного курса

1 класс (33 ч)

«Мир музыки в мире детства»

1-я четверть — «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2-я четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши» *Темы:* Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

3-я четверть — «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4-я четверть — «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор — исполнитель - слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». всюду музыка живет.

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это — звуки, окружающие его. Это -музыка природы и дома. Это — музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это — звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. — в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел - «Мир музыки в мире детства» - является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, СМ. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна имена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

2 класс (34 ч)

«Музыка как вид искусства»

1-я четверть — **«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»** Темы: Главный «кит» — песня. Мелодия — душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

2-я четверть — **«О чем говорит музыка»**

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

3-я четверть — **«Куда ведут нас «три кита»**

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

4-я четверть — **«Что такое музыкальная речь?»** Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу»

4 часа взяты из 18 часов, выделенных примерной программой как резервные на весь период обучения.

музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки — песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки — это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры — оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалёва, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В ней представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавецкиа, В. Кикта

3 класс (34 ч)

«Музыка — искусство интонируемого смысла»

1-я четверть — «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность — значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

2-я четверть — «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

"4 часа взяты из 18 часов, выделенных примерной программой как резервные на весь период обучения.

3-я четверть — «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

4-я четверть — «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда сочинения имеют две или три части? Рондо — интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1—2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле — как воплощение художественного

образа в музыкальных звуках; в узком смысле — как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия — «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка — «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. - пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме — с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

4 класс (34 ч)

«Музыка мира»

1-я четверть — «Музыка моего народа»

Темы: Россия — Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

2-я четверть — «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы — до самых до окраин». Песенность, танце-вальность и маршевость в музыке разных народов страны. Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.

3-я четверть — «Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

18 часов, выделенных примерной программой как резервные на весь период обучения.

4-я четверть — «Композитор - исполнитель — слушатель»

Темы: Композитор — творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни — обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они — живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой — имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор - Исполнитель — Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное

построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темное. Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений - 44. Из них народных песен - 14, композиторских — 22.

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МОУ СШ № 56
 _____/Л.В.Гончарова/
 Приказ № _____ от
 « ____ » _____ 20__ г.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

1 ____класс

Учитель: _____

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	Звуки вокруг нас. (8 ч)			
1	Звуки в доме Маши и Миши.	1		
2	Рождение песни.	1		
3	Колыбельная.	1		
4-5	Поющие часы.	2		
6	«Кошкины» песни.	1		
7-8	О чём «поёт» природа?	2		
	Музыкальные встречи Маши и Миши. (8 ч)			
9-11	Музыка про разное.	3		
12-14	Звучащий образ Родины	3		
15-16	Здравствуй, гостя- зима.	2		
	Так и льются сами звуки из души. (10 ч)			
17-18	Зимние забавы	2		
19-20	Музыкальные картинки	2		
21-22	Мелодии жизни	2		
23-24	Весенние напевы	2		
25-26	«Поговорим» на музыкальном языке	2		
	Волшебная сила музыки (7 ч)			
27-28	Композитор – исполнитель – слушатель	2		
29-31	Музыка в стране «мульти – пульты»	3		
32-33	Всюду музыка живёт	2		

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МОУ СШ № 56
 _____/Л.В.Гончарова/
 Приказ № _____ от
 « ____ » _____ 20__ г.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

2 ____класс

Учитель: _____

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш (8 ч)			
1	Главный «кит» – песня.	1		
2	Мелодия – душа музыки.	1		
3	Каким бывает танец.	1		
4	Мы танцоры хоть куда!	1		
5	Маршируют все.	1		
6	Где слышится маршевость?	1		
7-8	«Музыкальные киты» встречаются вместе.	2		
	О чем говорит музыка (8 ч)			
9	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	1		
10-11	Музыкальные портреты.	2		
12	Подражание голосам.	1		
13-14	Как музыка изображает движение?	2		
15-16	Музыкальные пейзажи.	2		
	Куда ведут нас «три кита (10 ч)			
17	«Сезам, откройся!».Образность песен, танцев и маршей.	1		
18	Путешествие по музыкальным странам.	1		
19-20	Опера.	2		
21-22	Что такое балет?	2		
23-24	Страна симфония.	2		
25-26	Каким бывает концерт?	2		
	Что такое музыкальная речь? (8 ч)			
27-28	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	2		
29-30	Занятная музыкальная сказка.	2		
31-32	Главная песня страны.	2		
33-34	Обобщение. Музыка как вид искусства	2		

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МОУ СШ № 56
 _____/Л.В.Гончарова/
 Приказ № _____ от
 « ____ » _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»
 3 ____класс**

Учитель: _____

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			По плану	По факту
	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость (8 ч)			
1	Открываем для себя новые качества музыки	1		
2	Мелодичность – значит песенность?	1		
3	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1		
4	Танцевальность бывает не только в танцах	1		
5	Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке.	1		
6	Где слышится маршевость?	1		
7	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	1		
8	Обобщение по теме «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	1		
	Интонация (8 ч)			
9	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1		
10	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	1		
11	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	1		
12	Зерно-интонация в музыке	1		
13	Интонационная выразительность исполнения	1		
14	Выразительные и изобразительные интонации	1		
15	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?	1		
16	Обобщение по теме «Интонация – основа музыки»	1		
	Развитие музыки (10 ч)			
17	Почему развивается музыка?	1		
18	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?	1		
19	Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки.	1		
20	Что такое исполнительское развитие музыки?	1		
21	Исполнительское развитие, характерное для куплетной формы.	1		
22	Развитие, заложенное в самой музыке	1		

23	Развитие, заложенное в самой музыке	1		
24	Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»?	1		
25	Что нового мы услышим в сказке «Петя и волк»?	1		
26	Обобщение по теме «Развитие музыки»	1		
	Построение (формы) музыки (8 ч)			
27	Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части	1		
28	Почему музыкальные произведения бывают одночастными?	1		
29	Когда музыкальные произведения имеют две или три части?	1		
30	Рондо – интересная музыкальная форма	1		
31	Как строятся вариации?	1		
32	О важнейших средствах построения музыки	1		
33	Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.	1		
34	Обобщение по теме «Построение музыки»	1		

УТВЕРЖДАЮ
 Директор МОУ СШ № 56
 _____/Л.В.Гончарова/
 Приказ № _____ от
 « ____ » _____ 20__ г.

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»
 4Г класс**

Учитель: Нургалиева Аида Яхивовна

№	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			По плану	По факту
	Музыка моего народа (8 ч)			
1-2	Россия – Родина моя.	2		
3	Народная музыка как энциклопедия жизни.	1		
4	«Преданья старины глубокой».	1		
5	Музыка в народном духе.	1		
6-7	Сказочные образы в музыке моего народа.	2		
8	Обобщение по теме «Музыка моего народа»	1		
	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ (8 ч)			
9-10	«От Москвы – до самых до окраин».	2		
11-13	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.	3		
14-15	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.	2		
16	Обобщение по теме «Музыка народов моей страны»	1		
	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (10 ч)			
17	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.	2		
18	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	2		
19	Как музыка помогает дружить народам?	2		
20	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	2		
21	Как прекрасен этот мир!	1		
26	Обобщение по теме «Музыка разных народов мира»	1		
	Композитор – исполнитель – слушатель (8 ч)			
27-28	Композитор – творец красоты.	2		
29-30	Галерея портретов исполнителей.	2		
31-32	Вслушивайся и услышишь!	2		
33	Обобщение по теме «Композитор – исполнитель – слушатель»	1		
34	Итоговый урок «Музыка мира»	1		

Итоговый тест 1 класс

1 полугодие

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

5. Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа

6. Найдите лишнее:

Народные праздники – это...

- а) Новый год б) Рождество
- в) 1 сентября

ключ

- 1. в) Вальс
- 2. а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку
- 3. б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- 4. а) флейта
- 5. б) гусли
- 6. в) 1 сентября

2 полугодие

Приведи в соответствие (соедини стрелками):

1. Какие средства в своей работе использует:

- 1) Поэт а) краски

- 2) Художник б) звуки
3) Композитор в) слова

2. Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

- а) светлыми
б) нежными
в) сумрачными

3. Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это...

- а) «О маме»
б) «Богатырская симфония»
в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

4. Найди лишнее: (подчеркни)

Духовые народные инструменты – это...

- а) Волынка
б) Рожок
в) Дудка
г) Скрипка

5. Назовите композитора песни «Болтуня»:

- а) Д.Б. Кабалевский
б) С.С. Прокофьев

6. Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

- а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш
б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец
в) финальная сцена Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

КЛЮЧ

1-в 2-а 3-б

1. а - светлыми
2. б, в
3. г.
4. б.
5. а-2, б-3, в-1.

2 класс

1 полугодие

1. Назовите музыкальный символ России:

- а) Герб России
б) Флаг России
в) Гимн России

2. Назовите авторов-создателей Гимна России:

- а) П.Чайковский б) А.Александров
в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

4. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Марш деревянных солдатиков» | а) С. Прокофьев |
| 2) «Шествие кузнециков» | б) П. Чайковский |

5. Определите жанр произведений П. Чайковского:

- | | |
|---------------------|----------|
| 1) «Нянина сказка» | а) Марш |
| 2) «Похороны куклы» | б) Песня |
| 3) «Вальс» | в) Танец |

2 полугодие

1. Найдите лишнее:

Названия колокольных звонов России:

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Громкий
- г) Набат

2. Выберите верное:

Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

- а) Благовест
- б) Праздничный трезвон
- в) Набат

3. Назовите Святых земли русской:

- а) Александр Невский
- б) Сергей Прокофьев
- в) Сергей Радонежский

4. Назовите композитора, который сочинил музыку к кантате «Александр Невский»:

- а) П.И. Чайковский
- б) С.С. Прокофьев

5. Назовите русский народный праздник, одним из обычаев которого было колядование:

- а) Новый год
 - б) Рождество Христово
- Ответы выделены жирным шрифтом

3 класс

1 полугодие

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.
- в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

- а) П.И.Чайковский
- б) С.С.Прокофьев
- в) М.И.Глинка
- г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|--------------------|-------------------|
| а) «С няней» | 1) С.С.Прокофьев |
| б) «Сказочка» | 2) П.И.Чайковский |
| в) «Нянина сказка» | 3) М.П.Мусоргский |

7. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:

- а) песня
- б) былина в) романс

8. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины:

- а) балалайка
- б) рожок
- в) гусли

9. Выберите правильный ответ:

Главной особенностью былин является:

- а) четкий ритм
- б) распев

10. Найди лишнее:

Имена первых певцов-сказителей:

- а) Садко
- б) Баян
- г) Римский-Корсаков

11. Найдите лишнее:

Произведения, которые воспевают образ матери.

- а) «Ave, Maria»
- б) «Богородице Дево, радуйся!»
- в) «Александр Невский»
- г) Икона «Богоматерь Владимирская»

12. Выберите правильный ответ:

Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

- а) Масленица
- б) Вербное воскресенье
- в) Пасха
- г) Рождество

2 полугодие

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) Опера «Снегурочка» | а) П.И. Чайковский |
| 2) Балет «Спящая красавица» | б) К.В. Глюк |
| 3) Опера «Руслан и Людмила» | в) Н.А. Римский-Корсаков |
| 4) Опера «Орфей и Эвридика» | г) М.И. Глинка |

3. Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно
- б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором играл Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|------------|--|
| 1) скрипка | а) деревянно-духовой инструмент 1-в, 2-а |
| 2) флейта | б) струнный инструмент |
| | в) струнно-смычковый инструмент |

7. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------|---|
| 1) Опера | а) Спектакль, в котором актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят |
| 3) Мюзикл | в) Спектакль, в котором актеры только поют |
- 1-в 2-а 3-б

Приведите в соответствие:

8. 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а)
П.И.Чайковский
2) «Героическая» симфония б) Э.Григ
3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен 1-а, 2-в. 3-б

9.Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

10.Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
б) «В пещере горного короля»
в) «Балет невылупившихся птенцов»
г) «Танец Анитры»
д) «Смерть Озе»

11.Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»
2) «Спящая красавица»
3) «Героическая симфония»

Приведите в соответствие:

- 1) «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт
2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский
3) «Симфония №40» в) С.Прокофьев 1-б 2-в 3-а

Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно
б) неверно

4 класс

1 полугодие

1. Приведите в соответствие:

- а) народная музыка 1) «Концерт №3»
б) профессиональная музыка 2) «Ты река ли, моя реченька»
3) «Солдатушки, бравы ребятушки»
4) Кантата «Александр Невский» а-2. 3;.б-1,4

2. Приведите в соответствие:

- а) солдатская 1) «Ты река ли, моя реченька»

- б) хороводная
в) игровая
г) лирическая
- 2) «Солдатушки, бравы ребятушки»
3) «А мы просо сеяли»
4) «Милый мой хоровод»

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский
б) Н.А.Римский – Корсаков
в) М.И.Глинка

4.Оцените утверждение:

Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно
б) неверно

5.Приведите в соответствие:

- а) П.И.Чайковский 1) «Осенняя песнь»
б) Н.А.Римский – Корсаков 2) «Венецианская ночь»
в) М.И.Глинка 3) «Три чуда»

6. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

7.Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |
| в) Духовые | 3) гусли а-3, б-2, в-1 |

8. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Обрядовые

9.Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

- а) Скрипка
б) Альт
в) Арфа
г) Виолончель
д) Контрабас

10. Приведите в соответствие:

- а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»
б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»
в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

2 полугодие

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

- а) Н.А.Римский-Корсаков
- б) М.И.Глинка
- в) П.И.Чайковский

3. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

4. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

5. найди лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- г) оперетта
- д) мюзикл

6. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) актеры только танцуют |
| 2) Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |

7. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

- а) Троица
- б) Пасха
- в) Рождество Христово
- г) Масленица

8. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

- а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник»
- б) А.П.Бородин «Богатырская симфония»
- в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

9. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

- а) Масленица
- б) Троица
- в) Пасха

г) Ивана Купала

10. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский

б) М.П.Мусоргский

в) Н.А.Римский-Корсаков

г) М.И.Глинка