

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 56 Кировского района Волгограда»**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.2025

Утверждаю:
Директор МОУ СШ № 56
Приказ № 109 от 29.08.2025
_____/О.П.Орлова/

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

на 2025 - 2027 учебный год

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 2 года (34 часа в год)

Разработчик: Ежова Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования

Волгоград 2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – ДОП) разработана на основе следующих нормативных актов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 № 629.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» от 13.03.2019 № 114.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 № 467
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2019 № 652н.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28.

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации.

Направленность программы Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный хор» (далее - программа) относится программам художественной направленности.

Направленность программы обуславливается тем, что объединения осваивающие программу «Школьный хор» реализуют программу художественной направленности, относятся объединения по всем видам гражданско-патриотического и духовно-

нравственного воспитания детей, ставящие своей целью формирование социальной компетентности обучающихся как основы социализации (способность к жизнедеятельности в обществе, присвоение ценностей, знание норм, прав и обязанностей, адаптация), развитие социальных способностей как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству)

Адресат программы Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Актуальность Программа ориентирована на творческое объединение учащихся различных классов общеобразовательной школы, направленное на развитие вокальных способностей, воспитание эстетического вкуса и приобщение детей к культурному наследию страны.

Актуальность заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Срок освоения программы – 2 года. Объем – 1 занятие в неделю, 68 часов

Цель программы – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Задачи программы

Обучающие: - формировать голосовой аппарат; - углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие: - развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся; - развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей.

Воспитательные: - воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление; - создать благоприятного психологического климата, направленного на успех и формирование основ сценической культуры.

Планируемые результаты

Личностные качества

В части гражданского воспитания

: ☐ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

☐ активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

☐ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

☐ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

☐ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

☐ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

☐ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В части патриотического воспитания:

☐ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

☐ ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

☐ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. В части духовно-нравственного воспитания:

☐ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

☐ готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

☐ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства. В части эстетического воспитания:

☐ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

☐ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

☐ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ☐ осознание ценности жизни;
- ☐ ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни
- ☐ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- ☐ соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- ☐ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- ☐ умение принимать себя и других, не осуждая;
- ☐ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- ☐ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. В части трудового воспитания:

☐ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

☐ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

☐ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; ☐ готовность адаптироваться в профессиональной среде;

☐ уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

☐ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей. В части экологического воспитания:

☐ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

☐ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

☐ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

☐ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

В части адаптации обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

☐ освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

☐ способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

☐ способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

☐ навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

☐ умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

☐ умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики

; ☐ умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

☐ способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

☐ воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; ☐ оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

☐ формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

Метапредметные компетенции

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

базовыми логическими действиями:

☐ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений); ☐ устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; ☐ с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

☐ предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

☐ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи; ☐ выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

☐ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

☐ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

базовыми исследовательскими действиями:

☐ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

☐ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

☐ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

☐ проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

☐ оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования;

☐ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

☐ прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

в работе с информацией:

☐ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

☐ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- ☐ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; ☐ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- ☐ оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- ☐ эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- ☐ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- ☐ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- ☐ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- ☐ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- ☐ в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- ☐ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ☐ публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- ☐ самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- ☐ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения 8 групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- ☐ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- ☐ уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ☐ планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- ☐ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- ☐ оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- ☐ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- ☐ выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
 - ☐ ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
 - ☐ самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 - ☐ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
 - ☐ делать выбор и брать ответственность за решение;
- 2) самоконтроль:
- ☐ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 - ☐ давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
 - ☐ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 - ☐ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - ☐ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
 - ☐ оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

☐ различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; ☐ выявлять и анализировать причины эмоций;

☐ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; ☐ регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

☐ осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

☐ признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

☐ принимать себя и других, не осуждая;

☐ открытость себе и другим;

☐ осознавать невозможность контролировать все вокруг

Предметные компетенции

Будут знать: - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии. - знания основного вокально-хорового репертуара; - знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

Будут уметь:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - навыков публичных выступлений;

Язык реализации: русский язык. Форма обучения: очная.

Особенности реализации Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парах, индивидуально. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Условия набора и формирования групп В объединение принимаются обучающиеся МОУ СШ №56 г. Волгограда независимо от пола и степени предварительной подготовки. Продолжительность учебных занятий: не более 40 минут.

Формы организации и проведения занятий:

При проведении занятий в объединении педагогом дополнительного образования могут использоваться следующие формы организации деятельности обучающихся:

- ☐ фронтальная: работа педагога дополнительного образования со всеми участвующими одновременно (беседа, обсуждение, пение);
- ☐ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в небольших группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание формулируется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;
- ☐ коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми участниками совместно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);
- ☐ индивидуальная: реализуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки особых навыков.
- ☐ Занятия по программе могут проводиться в следующих формах: встреча, игра, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская.

Материально-техническое оснащение: : Методическая литература, фортепиано. Кадровое обеспечение: Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Входной контроль (индивидуальная беседа)
2.	«Пение как вид искусства»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
3.	«Музыкальные термины и понятия»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
4.	«Развитие ритмического слуха»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
5.	«Развитие певческих способностей»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
6.	«Средства музыкальной выразительности»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
7	«Элементы хореографии для концертных номеров»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
8	«Концертная деятельность»	18		18	Наблюдение. Выполнение группового проекта
9	Пение учебно- тренировочного материала	1	0	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
10	Пение произведений	1	0	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
11	Итоговое занятие	1	0	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
	ИТОГО	34	6	28	Итоговый контроль. Коллективная рефлексия

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Входной контроль (индивидуальная беседа)
2.	. «Сольфеджирование»	4	1	3	Наблюдение. Выполнение группового проекта
3.	«Формирование чувства ритма»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
4.	«Работа над артистизмом»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
5.	«Формирование навыков певческой установки»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
6.	«Работа над вокальными штрихами»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
7	«Работа над интонацией и звуковедением»	2	1	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
8	«Концертная деятельность»	18		18	Наблюдение. Выполнение группового проекта
9	Пение учебно- тренировочного материала	1	0	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
10	Пение произведений	1	0	1	Наблюдение. Выполнение группового проекта
11	Итоговое занятие	1	0	1	Наблюдение. Выполнение

					группового проекта
	ИТОГО	34	6	28	Итоговый контроль. Коллективная рефлексия

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной программы

«Школьный хор»

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса в школьном хоре имеет свои особенности, которые направлены на развитие музыкальных навыков, командной работы и творческого самовыражения учащихся. Вот некоторые ключевые аспекты: Основная цель школьного хора — развивать музыкальные способности учащихся, формировать навыки хорового пения, а также прививать любовь к музыке. Задачи могут включать изучение музыкальной литературы, развитие слуха, ритма и вокальных данных. Репертуар должен быть разнообразным и включать различные жанры (народные песни, классика, современная музыка). Важно учитывать интересы участников и культурные традиции. Используются различные методы обучения, включая практические занятия, теоретические уроки и игровые формы. Важно развивать не только вокальные, но и музыкально-теоретические навыки. Уделяется внимание дыхательной гимнастике, артикуляции, интонации и динамике. Важно обучать детей правильной вокальной технике, чтобы избежать повреждений голосовых связок. Хоровое пение требует слаженной работы коллектива. Учащиеся учатся слушать друг друга, чувствовать общий ритм и гармонию. Организация концертов, участие в конкурсах и фестивалях — важная часть работы хора. Это помогает детям преодолевать сценическую робость, развивает уверенность в себе и дает возможность продемонстрировать свои достижения. Вовлечение родителей в деятельность хора, организация совместных мероприятий способствует созданию дружеской атмосферы и поддерживает интерес к музыке. Таким образом, организация образовательного процесса в школьном хоре требует комплексного подхода, учитывающего музыкальные, педагогические и психологические аспекты.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать голосовой аппарат;
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- создать благоприятного психологического климата, направленного на успех и формирование основ сценической культуры.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Организация работы кружка. Расписание. Планы на год. Инструктаж учащихся по ТБ, правила поведения на занятиях хорового пения.

Практика. Знакомство с программой. Музыкальные игры на знакомство. Беседа.

2. Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся

Практика. Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся.

3. Пение как вид музыкальной деятельности

3.1 Понятие о хоровом академическом пении

Теория. Что такое хоровое академическое пение. Что такое хор. В чем его интерес и преимущество. Что такое распевание и почему это важно. Правила поведения на занятиях по хору.

Практика. Распевание. Разбор простого хорового произведения. Игры на развитие слуха, голоса и ритмичности.

3.2 Строение голосового аппарата

Теория. Основные вокальные техники и анатомия голосового аппарата. Как происходит звукообразование. Строение голосового аппарата. Как развить голосовой аппарат.

Практика. Постановка голоса. Вокальные упражнения.

3.3 Правила охраны детского голоса

Теория. Правила охраны детского голоса. Что нельзя делать перед занятием по хоровому пению, а что рекомендуется. Природа человеческого голоса. Детский голос и его возрастные особенности. Гигиена детского голоса. Советы по восстановлению голоса.

Практика. Упражнения на развитие голосового аппарата. Исполнение песен.

3.4 Вокально-певческая установка

Теория. Что такое вокально-певческая установка. Почему она важна при пении. Певческая установка сидя. Певческая установка стоя.

Практика. Исполнение произведений в правильной певческой установке.

3.5 Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию

Теория. Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении. Что помогает развитию дикции. Дыхание при разговоре и при пении. Особенности дыхания при пении.

Практика. Упражнения на дыхание. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Пение скороговорок «Бык тупогуб», «От топота копыт», «Ехал Грека через реку». Использование данных упражнений и навыков при исполнении произведений.

4. Формирование детского голоса

4.1 Звукообразование

Теория. Что такое звукоизвлечение и звукообразование. В чем особенность певческого звукоизвлечения и звукообразования. Как они влияют на исполнение песен. Какое должно быть звукоизвлечение и звукообразование.

Практика. Упражнения для формирования правильного звукообразования. Исполнение песен.

4.2 Певческое дыхание

Теория. Вдох должен быть экономичным, распределённым по времени. В отличие от речевого вдоха, при пении он должен быть объемнее в 20-30 раз. Три этапа: вдох; задержка выдох.

Характер выдоха и вдоха и зависит от характера произведения. Стоит избегать глубокого вдоха, он ведёт к зажатости. Также не следует петь на резервном дыхании, это вредно.

□ Типы певческого дыхания:

1. Ключичное (клавикулярное) Поверхностное дыхание, при котором задействованы только верхние доли лёгких с маленьким объемом воздуха. При дыхании поднимается грудь и плечи. Когда доли переполняются, воздух давит на связки и получается форсированный звук и неточность интонации. *Данный тип дыхания характерен для детей. С возрастом следует приучать к следующим типам певческого дыхания.*

2. Грудное (костальное) Участвуют средние доли легких, оно более объёмное с превалированной работой грудной клетки.

3. Брюшное (абдоминальное) Задействованы нижние доли легких с превалированной работой диафрагмы.

4. Смешанное (косто-абдоминальное) Самый оптимальный вид дыхания для пения. При вдохе нижние рёбра раздвигаются, диафрагма опускается вниз, стенка живота уходит вперёд. При этом плечи и верхняя часть груди должна оставаться неподвижной. При выдохе всё происходит наоборот.

В чистом виде ни один из видов не существует. Всегда дыхание носит смешанный характер, где в зависимости от музыкального произведения один трёх видов будет преобладать на другом.

Выработка правильного певческого дыхания должна быть с первого занятия с певцов. Она должна носить систематический характер, т.к. все навыки формируются и закрепляются достаточно медленно. Следует избегать шумный вдох и неэкономичный выдох, поднятые плечи при вдохе и сильное выпячивание живота.

Лучше всего перед репетицией проводить дыхательную гимнастику без пения. После дыхательных упражнений лучше начать с пения на закрытый рот в удобной tessiture с обязательными паузами на дыхание и задержку. После этого следует переходить к упражнениям на гласные, чтобы “а” была в середине гласных в зависимости от преобладающей манеры хора.

Практика. Упражнение на дыхание. Искусство вдоха и выдоха. Дыхание в произведениях.

4.3 Дикция и артикуляция

Теория. Что такое дикция и артикуляция. Почему это важно при пении. Что помогает развитию дикции. Напевность гласных, умение их округлять. Стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и чёткое выговаривание согласных.

Практика. Причиной невнятного произношения может быть вялость, малоподвижность языка, губ, зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица. Для тренировки артикуляционного аппарата используются упражнения:

“Пятачок” - вытянуть губы вперед и совершать ими вращательные движения.

“Шпага” - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.

Для раскрепощения нижней челюсти использовать гласный “а” и слоги с ним.

Для активизации губ – упражнения с губными согласными “б”, “п”, “м”, с гласными “о”, “у”, “и” (очень хорошо сочетание “и-у”).

При вялости языка – слог “ля” (внимание на кончик языка), слоги с согласными “р”, “ц”, “ч”.

Полезно выразительно читать текст произведения в заданном музыкальным материалом ритме.

Выделять в тексте особо трудные слова, прочитывать их с утрированием.

Произведения с активным произношением предварительно пропевать на слоги “бра”, “дри”, “гри” и т.п.

Использовать для тренажа различные скороговорки.

Исполнение различных произведений для отработки дикционных и артикуляционных задач.

4.4 Музыкальные игры и упражнения

Теория. Как с помощью игр мы можем усовершенствовать свои творческие навыки. Что такое ритм. Что такое размер. Что такое метр.

Практика. Игра «Ритмический поезд». Дети встают друг за другом и последний должен по плечу передать свой выдуманный ритм. Главная задача остальным участникам передать первоначальный ритмический рисунок и не ошибиться.

Игра «Хоровик». Дети становятся в круг, передают друг другу игрушку-символ и поют:

«Я весёлый Хоровик, унывать я не привык,
Я смеюсь и хохочу, познакомиться хочу.»

Когда песенка заканчивается, тот ребёнок, в чьих руках оказалась игрушка, знакомится с Хоровиком: «Здравствуй, Хоровик, меня зовут...».

Игра «Создай памятник». Группа делится на подгруппы по 5 человек. Задание: создать памятник персонажу, песне и т.д. На задание отводится 2-3 минуты, затем следует представление памятников и обсуждение. Памятник может «оживать»: изображение характерных черт персонажа средствами пантомимы. Игра «Поиск двигательных характеристик». Работа осуществляется в группах по 5 – 6 человек.

Задание: придумать пантомиму. Например, при наличии 3-х групп: 1-я группа показывает пантомиму, остальные две группы поют; затем 2-я группа показывает пантомиму, остальные две группы поют и т.д.

Игра «Музыкальный крокодил». Один ребенок из хора показывает другим с помощью мимики и пения эмоцию, которую другие должны угадать. В игре происходит активное развитие актерского мастерства, а также раскрепощение, которое необходимо при передаче образа и смысла в хоровых произведениях.

4.5 Вокальные упражнения

Теория. С чего начинается пение. Что такое настройка голосового аппарата. Почему важно распеваться. Как вокальные упражнения влияют на развитие голосового аппарата. Какие бывают вокальные упражнения. Что такое музыкальный слух и как его развивать. Ошибки при пении.

Практика. Вокально-хоровые упражнения. Настройка голосового аппарата. Пение с закрытым ртом на сонорный согласный звук «М». Рот закрыт, зубы разомкнуты, несколько опущена нижняя челюсть (ощущение небольшого зевка). Упражнения на стаккато - полезно при вялом тоне голосовых мышц. Интонирование разных интервалов на закрытый рот, на слог и слова, используя штрихи legato, staccato.

Воспитание хорошего унисона. Пение одного звука на слоги «лю» и на гласный «у», который ведет к образованию узкого, четко фиксирующего высоту звука. (активизируется работа голосовых связок и дыхания.)

Выработка навыков певческого дыхания в связи с воспитанием напевности и легкости звучания. Не поднимать плечи при вдохе. Прорабатывать разные упражнения:

- маленький вдох- произвольный выдох
- маленький вдох – медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счету до шести, двенадцати
- короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь

Упражнение «Свечка». Учимся делать тихий спокойный выдох. Упражнение «Шарик». Надуваем и сдуваем живот, как шарик. Упражнение «Злая кошка». Делаем резкий выдох на звук «ш», при этом поворачивая корпус в разные стороны.

Исполнение разных скороговорок. Применение навыков из вокальных упражнений на практике – при исполнении произведений.

5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

5.1 Народная песня

Теория. Какие бывают жанры песен. Что такое народная музыка. Русская народная музыка и ее особенности.

Практика. Изучение одноголосных народных песен.

5.2 Произведения русских композиторов-классиков

Теория. Русские композиторы. Русские композиторы-классики. Что такое классическая музыка. Особенности классической музыки.

Практика. Изучение произведений русских композиторов-классиков.

5.3 Произведения современных отечественных композиторов

Теория. Современные композиторы. Особенности музыки. Кого мы считаем отечественными композиторами.

Практика. Изучение произведений современных отечественных композиторов.

5.4 Произведения зарубежных композиторов

Теория. Зарубежные композиторы. Особенности музыки. Музыкальные эпохи. Разные стили и жанры музыки.

Практика. Изучение произведений зарубежных композиторов.

5.5 Игровая деятельность, театрализация

Практика. Театрализация ярких хоровых произведений. Сценическое мастерство. Игры на раскрепощение и артистизм.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

6.1 Открытое занятие «Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания»

Теория. Какие бывают средства музыкальной выразительности. Как артистизм и эмоциональность исполнения влияют на восприятие музыки.

6.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов

Практика. Посещение театров, музеев и выставочных залов.

7. Концертно-исполнительская деятельность

7.1 Репетиции, работа с микрофоном

Практика. Репетиции концертных выступлений на сцене.

7.2 Участие в концертах (по плану)

7.3 Отчетный концерт

8. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся

Практика. Подведение итогов за год. Аттестация обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные:

- ☐ научатся петь в хоровой манере;
- ☐ получают представление о хоре, хоровом пении и музыки в целом;
- ☐ получают необходимые дополнительные знания и умения в музыкальной сфере;
- ☐ ознакомятся с основами физиологии и гигиены певца;
- ☐ ознакомятся с основами профилактики заболеваемости голосового аппарата;
- ☐ ознакомятся с основными задачами хорового пения в России;
- ☐ получают основы вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонации, дикции, ансамбля;
- ☐ усвоят правила слушания музыки.

Метапредметные:

- ☐ разовьют певческий голос;
- ☐ разовьют музыкальные способности средствами хорового пения;
- ☐ разовьют когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Личностные:

- ☐ сформируют привычки здорового образа жизни;
- ☐ будет сформирована мотивация к занятиям в хоре

- сформируют трудолюбие и морально-волевые качества;
- ☐ воспитают в себе командный дух, приобщатся к общечеловеческим ценностям;
- ☐ воспитают в себе социально активную личность, готовую к концертной деятельности

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- ☐ развить навыки хорового пения;
- ☐ сформировать представление о композиторах, музыкальных жанрах;
- ☐ сформировать необходимые умения и навыки для двухголосного пения;
- ☐ ознакомить с основами артистизма и раскрепощения;
- ☐ использовать основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, дикции, ансамбля;
- ☐ обучить правилам анализа и слушания музыки.

Развивающие:

- ☐ содействовать гармоничному развитию голоса;
- ☐ развивать музыкальные способности средствами хорового пения;
- ☐ развивать когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Воспитательные:

- ☐ формировать привычки здорового образа жизни;
- ☐ содействовать формированию мотивации к занятиям в хоре;
- ☐ формировать трудолюбие и морально-волевые качества;
- ☐ воспитать командный дух, приобщить к общечеловеческим ценностям;
- ☐ воспитывать социально активную личность, готовую к концертной деятельности.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Аттестация обучающихся (входной контроль)

Теория. Организация работы кружка. Расписание. Планы на год. Инструктаж учащихся по ТБ, правила поведения на занятиях хорового пения.

Практика. Музыкальные игры. Игра «Ритмический поезд». Дети встают друг за другом и последний должен по плечу передать свой выдуманный ритм. Главная задача остальным участникам передать первоначальный ритмический рисунок и не ошибиться. Игра «Динамический поезд». Детям раздаются разные музыкальные инструменты. Задача – смотреть на руки педагога-дирижера, который показывает то приближение поезда (увеличение динамики), то отдаление (уменьшение). Дети в это время играют и поют громче или тише, в зависимости от жеста дирижера.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

2.1 Роль и задачи пения в жизни человека

Теория. Роль хорового пения в воспитании личности. Физиологическое воздействие на организм. Духовное развитие. Профессиональный рост.

Практика. Исполнение хоровых произведений.

2.2 Музыкальный образ и настроение при исполнении хоровых произведений

Теория. Музыкальные средства выразительности. Каким должен быть артист академического хора. Артистизм и выразительность. Как музыкальный образ влияет на восприятие. Почему важно передать настроение произведения и как это сделать.

Практика. Исполнение хоровых произведений.

2.3 Правила охраны детского голоса

Теория. Правила охраны и гигиены детского голоса. Советы по восстановлению голоса.

Практика. Исполнение хоровых произведений.

2.4 Чистота интонирования. Работа над унисоном

Теория. Что такое интонация. Почему важен унисон в пении. Как петь «чисто».

Практика. Упражнения на выработку унисона. Пение канонов. Исполнение песен в унисон.

2.5 Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки

Теория. Роль дыхания в пении. Что такое артикуляция. Как развивать артикуляционный аппарат.

Практика. Дыхательные упражнения. «Паровозик» - упражнение на активизацию вдоха и выдоха, движений диафрагмы. Упражнение заключается в следующем: делается два коротких вдоха через нос, одновременно выпячивается живот, после чего производится два коротких выдоха через рот, живот втягивается. При этом имитируются звуки движения поезда, можно проделывать движения руками и ногами - это приобретет характер игры и будет увлекательно для ребенка.

«Торт со свечками» - упражнение направлено на выработку короткого вдоха через нос, задержку дыхания и долгий выдох сквозь сложенные трубочкой губы, как будто мы задуваем свечи на торте. Главное условие – не менять дыхание и «задуть» при этом как можно больше свечей.

«Ёжик запыхался» - долгий вдох, задержка дыхания и быстрый активный выдох на “ф-ф-ф...”

Пение скороговорок. Исполнения песен.

3. Развитие навыков многоголосия

3.1 Прослушивание. Разделение голосов по тембру. Работа над унисоном в партии

Теория. Что такое канон, двухголосие и многоголосие. Тембр голоса. Что такое хоровая партия. В чем особенность каждой партии. В чем его сложности, особенности и преимущества. Как развивать навыки многоголосия.

Практика. Прослушивание обучающихся. Разделение голосов по тембру на альтов и сопрано. Простейшие примеры канонов. Упражнения на развитие слуха. Исполнение песен.

3.2 Канон. Простейшие примеры канонов. Упражнения на развитие слуха

Теория. В чем необходимость канонов. Разные виды канонов. Канон как основа многоголосия.

Практика. Упражнения для развития гармонического слуха. Исполнение канонов. Исполнение песен с солистом. Исполнение песен в терцию.

3.3 Двухголосное пение. Пение в терцию. Краткие попевки

Теория. Как достичь гармоничного звучания в двухголосных произведениях. Как удержать свою партию. В чем особенность каждого голоса. Двухголосное пение разных интервалов.

Практика. Изучение двухголосных произведений. Исполнение упражнений для развития навыков двухголосия. Исполнение кратких попевок.

3.4 Музыкальные игры и упражнения

Теория. Игры «Музыкальное эхо» и «Догони меня» - вспоминаем понятие унисона в партии, почему он так важен и с помощью чего его можно добиться и закрепить. «Эмоционально-образные игры» - вспоминаем правила певческого дыхания. Что нельзя делать при вдохе и выдохе во время пения. Как достичь правильного дыхания.

Практика. Игра «Музыкальное эхо». Педагог играет на фортепиано или поёт несложные попевки, дети поют их вслед за ним на какой-либо слог.

Игра «Догони меня». Педагог играет на фортепиано или поёт различные звуки в пределах ре - до постепенно и скачками; учащиеся голосом (на гласные ё, ю, на слоги ле, ля, ма) воспроизводят каждый сыгранный или спетый звук, внимательно следя за унисоном в хоре.

Когда поют учащиеся, фортепиано не звучит и - наоборот. Дети объясняют это упражнение так: «Я убегаю, а вы меня догоняете. Вот вы побежали в одну сторону, а мы - в другую, значит, не догнали». Затем можно помогать учащимся наводящими вопросами, например: «А сейчас вы меня догнали или нет? Все меня догнали или кто-то побежал в другую сторону?»

«Эмоционально-образные игры» на дыхание. «Паровозик» - упражнение на активизацию вдоха и выдоха, движений диафрагмы. Упражнение заключается в следующем: делается два коротких вдоха через нос, одновременно выпячивается живот, после чего производится два коротких выдоха через рот, живот втягивается. При этом имитируются звуки движения поезда, можно проделывать движения руками и ногами - это приобретет характер игры и будет увлекательно для ребенка.

«Эмоционально-образные игры» на чистоту интонирования. Игра «Ниточка-иглолочка». При пении скачка вверх мы говорим, что нужно удивиться, представить себе, что верхний звук - это «дырочка», а голос - это «иглолочка». Надо очень точно попасть «иглолочкой» в «дырочку». Если мелодия продолжается на верхнем звуке, то за голосом-«иглолочкой» потянется «ниточка». Можно также сказать, что на конце «иглолочки» блестит лучик света - тогда звук будет острый, звонкий.

«Рыбак в лодке» - Если надо спеть голосом скачок вниз, ребенок должен представить себе, что он стоит в лодке, закидывает удочку. Когда крючок коснется воды (а крючок - это голос) - это и будет нужный нам низкий звук, он может вытянуть крючок назад, а может остаться внизу. При этом ребенок должен сознавать, что крючок - это только голос, сам же он остался вверху «в лодке» - этот прием сохранит вокальную позицию.

3.5 Вокальные упражнения

Теория. Почему важно развивать подвижность языка и губ. Какой может быть гимнастика для мышц шеи, гортани, нижней челюсти для расслабления голосового аппарата. Что такое мимика и как ее развивать. Особенности упражнений В. Емельянова.

Практика. Разминочные упражнения. Упражнения на развитие мимики.

Упражнение, направленное на естественную фонацию: штрэм-бас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне.

Упражнение на озвучивание грудных резонаторов. Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне. На поднятие небной занавески «тпры-ы-ы» с широко открытым ртом (возможно подставить к рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах.

Упражнение на озвучивание головных резонаторов. «Тпру» выполняется плотно прижатыми губами скольжением на квинту и обратно. Начинать упражнение следует от фа 1 октавы и продолжать по полутонам вверх до предела «свистковым» приемом.

Следующие упражнения направлены на установку правильного звукообразования. Настройка на звукообразование в фальцетном режиме:

Упражнение должно выполняться с мягкой атакой звука или же добавить перед гласной звук Й. Делается на гласных «о», «у». Для поднятия небной занавески можно применить прием: «удивление».

Упражнение, направленное на головное резонирование:

Упражнение выполняется при плотном равномерном выдохе, а также имеет значение точное попадание на звук без «подъезда» и аккуратная атака звука.

Для точного попадания на ноту можно предложить визуализацию: «капля, падающая сверху».

4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

4.1 Народная песня

Практика. Изучение народных песен.

4.2 Произведения русских композиторов-классиков

Практика. Изучение произведений русских композиторов-классиков.

4.3 Произведения современных отечественных композиторов

Практика. Изучение произведений современных отечественных композиторов.

4.4 Произведения зарубежных композиторов

Практика. Изучение произведений зарубежных композиторов.

4.5 Игровая деятельность, театрализация

Практика. Театрализация ярких хоровых произведений. Сценическое мастерство. Игры на раскрепощение и артистизм.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

5.1 Открытое занятие «Артистизм и сцена»

Теория. Роль артистизма, раскрепощения и правильного поведения на сцене при исполнении хоровых произведений. Как артистизм и эмоциональность исполнения влияют на восприятие музыки.

5.2 Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов

Практика. Посещение театров, музеев и выставочных залов.

6. Концертно-исполнительская деятельность

6.1 Репетиции, работа с микрофоном

Практика. Репетиции концертных выступлений на сцене.

6.2 Участие в концертах (по плану)

6.3 Отчетный концерт

7. Итоговое занятие. Аттестация обучающихся

Практика. Подведение итогов за год. Аттестация обучающихся.

Планируемые результаты

Предметные:

- ☐ будут развиты навыки хорового пения;
- ☐ будет сформировано представление о композиторах, музыкальных жанрах;
- ☐ сформированы необходимые умения и навыки для двухголосного пения;
- ☐ усвоят основы артистизма и раскрепощенности;
- ☐ усвоят основные вокально-хоровые навыки: певческую установку, дыхание, звукообразование, чистоту интонации, дикции, ансамбля;
- ☐ усвоят правила анализа и слушания музыки.

Метапредметные:

- ☐ разовьют голос;
- ☐ разовьют музыкальные способности средствами хорового пения;
- ☐ разовьют когнитивные способности (мышление, память, восприятие) средствами хорового пения.

Личностные:

- ☐ сформируют привычки здорового образа жизни;
- сформирована мотивация к занятиям в хоре;

- ☐ сформировано трудолюбие и морально-волевые качества;
- ☐ воспитан командный дух, приобщить к общечеловеческим ценностям;
- ☐ воспитают в себе социально активную личность, готовую к концертной деятельности в будущем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Входной контроль проводится на первом году обучения в сентябре с целью выявления способностей. Проводится прослушивание обучающихся.

Форма выявления результатов: наблюдение.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

Критерии: наличие музыкального слуха, интонация, ритмичность, музыкальная память.

Текущий контроль проводится по окончании каждой темы.

Формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, опрос, зачет, контрольное занятие, беседа.

Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

Критерии оценки:

1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, наименование тем	Формы контроля	Критерии оценивания
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Беседа	Знание техники безопасности и охраны труда на занятиях.
2	Аттестация обучающихся (входной контроль). Прослушивание обучающихся	Педагогическое наблюдение	Наличие музыкального слуха и музыкальной памяти, ритмичности, вокальные данные.
3	Пение как вид музыкальной деятельности		
3.1	Понятие о хоровом академическом пении	Зачет	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
3.2	Строение голосового аппарата	Опрос	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
3.3	Правила охраны детского голоса	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение	Усвоены все полученные знания. Есть понимание правил охраны голоса.
3.4	Вокально-певческая установка	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен в правильной вокальной постановке
3.5	Упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с правильным дыханием, четкой дикцией и артикуляцией
4	Формирование детского голоса		

4.1	Звукообразование	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с правильным звукообразованием.
4.2	Певческое дыхание	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с правильным певческим дыханием.
4.3	Дикция и артикуляция	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с четкой дикцией и артикуляцией.
4.4	Музыкальные игры и упражнения	Беседа. Педагогическое наблюдение	Активное участие в музыкальных играх и упражнениях.
4.5	Вокальные упражнения	Беседа. Педагогическое наблюдение	Чистый унисон, правильная певческая позиция и звукообразование голоса.
5	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
5.2	Произведения русских композиторов-классиков	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
5.3	Произведения современных отечественных композиторов	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
5.4	Произведения зарубежных композиторов	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
6	Игровая деятельность, театрализация	Педагогическое наблюдение	Активное участие в музыкальных играх и театрализации.
7	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		
7.1	Открытое занятие «Средства музыкальной выразительности. Эмоциональность содержания»	Беседа	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
7.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	Педагогическое наблюдение	Посещаемость
8	Концертно-исполнительская		

	деятельность		
8.1	Репетиции, работа с микрофоном	Педагогическое наблюдение	Посещаемость, знание репертуара наизусть, чистота интонирования.
8.2	Участие в концертах (по плану)	Педагогическое наблюдение	Участие в концертах, знание репертуара наизусть, артистизм.
8.3	Отчетный концерт	Педагогическое наблюдение	Участие в концертах, знание репертуара наизусть, артистизм.
9	Итоговое занятие. Аттестация обучающихся	Зачет	Знание репертуара наизусть. Артистизм и выразительность. Вокально-хоровые навыки.

2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов, наименование тем	Формы контроля	Критерии оценивания
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа	Знание техники безопасности и охраны труда на занятиях.
2	Пение как вид музыкальной деятельности		
2.1	Роль и задачи пения в жизни человека	Беседа	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
2.2	Музыкальный образ и настроение при исполнении хоровых произведений	Беседа. Педагогическое наблюдение	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
2.3	Правила охраны детского голоса	Беседа	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
2.4	Чистота интонирования. Работа над унисоном	Беседа. Педагогическое наблюдение	Чистая интонация, умение петь в унисон.
2.5	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки	Беседа. Педагогическое наблюдение	Исполнение упражнений и песен с правильным дыханием, четкой дикцией и артикуляцией.
3	Развитие навыков многоголосия		
3.1	Прослушивание. Разделение голосов по тембру. Работа над унисоном в партии	Беседа. Педагогическое наблюдение	Музыкальный слух, унисон в партии.
3.2	Канон. Простейшие примеры канонов. Упражнения на развитие слуха	Беседа. Педагогическое наблюдение	Музыкальный слух, унисон в партии.
3.3	Двухголосное пение. Пение в терцию. Краткие	Беседа. Педагогическое наблюдение	Музыкальный слух, унисон в партии.

	попевки		
3.4	Музыкальные игры и упражнения	Беседа. Педагогическое наблюдение	Активное участие в музыкальных играх и упражнениях.
3.5	Вокальные упражнения	Беседа. Педагогическое наблюдение	Чистота интонирования, Правильная певческая установка, звукообразование и дыхание .
4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен		
4.1	Народная песня	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
4.2	Произведения русских композиторов-классиков	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
4.3	Произведения современных отечественных композиторов	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка.
4.4	Произведения зарубежных композиторов	Контрольное занятие. Зачет	Знание репертуара наизусть. Чистое интонирование. Правильное звукообразование и певческая установка
5	Игровая деятельность, театрализация	Педагогическое наблюдение	Активное участие в музыкальных играх и театрализации.
6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		
6.1	Открытое занятие «Артистизм и сцена»	Беседа	Усвоены все полученные знания. Есть понимание о данной теме.
6.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	Педагогическое наблюдение	Посещаемость
7	Концертно-исполнительская деятельность		
7.1	Репетиции, работа с микрофоном	Педагогическое наблюдение	Посещаемость, знание репертуара наизусть, чистота интонирования.
7.2	Участие в концертах (по плану)	Педагогическое наблюдение	Участие в концертах, знание репертуара наизусть, артистизм.

7.3	Отчетный концерт	Педагогическое наблюдение	Участие в концертах, знание репертуара наизусть, артистизм.
8	Итоговое занятие. Аттестация обучающихся	Контрольное занятие	Знание репертуара наизусть. Артистизм и выразительность. Вокально-хоровые навыки.

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения вокально-певческой установки, характера и жанра произведения, разбора правильной работы певческого дыхания. Существующая последовательность исполнения элементов певческих упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии.

Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью детей и их музыкальными способностями, что непременно учитывается при проведении занятий

Построение занятий предполагается на основе педагогических технологий активизации деятельности учащихся путем создания проблемных ситуаций, разноуровневого и развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Занятие должно проходить в атмосфере конструктивного взаимодействия, должен присутствовать постоянный анализ собственной деятельности, учащиеся постоянно должны получать консультации преподавателя.

Занятия должны строиться с учетом индивидуальных физических особенностей развития каждого ученика.

Различная начальная подготовленность участников кружка требует четкого дифференцированного подхода к итогам их работы. Поэтому успешная деятельность начинающих заслуживает одобрения так же, как и успехи учащихся уже имеющих навыков.

Методы обучения:

- ☐ объяснительно-иллюстративный;
- ☐ репродуктивный;
- ☐ проблемный;
- ☐ исследовательский.

Педагогические приемы:

- ☐ прием формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- ☐ прием организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ☐ прием стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, самооценка и т.д.);
- ☐ прием сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в процессе обучения.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. На занятии используются различные наглядные материалы и технические возможности: показ иллюстраций, материалов, презентаций, видео.

В процессе занятия педагог постоянно напоминает детям о соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:

- ☐ инструктаж (вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы)
- ☐ практическая работа (80% времени занятия);

При проведении занятий используются различные технологии:

- ☐ проблемного обучения - учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность.
- дифференцированного обучения - используется метод индивидуального обучения;
- ☐ личностно-ориентированного обучения - через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- ☐ развивающего обучения - учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- ☐ игрового обучения - через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, соревнования и т.д.).

Информационные источники

Литература для педагога

1. Алиев, И. Основы вокальной педагогики [Текст] / И. Алиев, – М., 2001.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
3. Битус, А.Ф., Битус, С.В. Певческая азбука ребенка – Минск «ТетраСистемс», 2007г.
4. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. «Просвещение» - М., 1983.
5. Милославский С. Распевание на уроках пения в детском хоре начальной школы. Изд. «Музыка» - М., 1997.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд. «Прометей» - М., 1992.

Литература для детей

1. В. Попов, Л. Тихеева Школа хорового пения Выпуск 1 для школьников младшего возраста пение без сопровождения и в сопровождении фортепиано “Музыка”, 1986г.
2. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская Хрестоматия «Музыка в школе». Изд. «Музыка» - М., 1980
3. Рагожина Е. Ю. Репертуарный сборник вокальных произведений для детей разного возраста – Краснодар, 2022.

Интернет-источники

- 1.<http://www.fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- 2.<http://www.npstoik.ru/vio/> Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»
- 3.<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- 4.www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника)
- 5.www.zavuch.info. (новости образования, методическая библиотека)
- 6.<http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям.Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)